

HISTORIA FILMU.
Zestawienie bibliograficzne w wyborze.
Oprac. Barbara Michalek

Uwaga! Wszystkie materiały dostępne w PBW w Katowicach. Ponadto polecamy miesięcznik *Kino* – od 1986 roku.

Opracowanie zawiera:

- I. FILM - SŁOWNIKI, ENCYKLOPEDIA.
- II. HISTORIA FILMU - KSIĄŻKI (o treści ogólnej).
- III. KSIĄŻKI (omówienia konkretnych, dzieł, twórców, zagadnień).
- IV. CZASOPISMA („Film na Świecie”).
- V. ADAPTACJE FILMOWE LEKTUR SZKOLNYCH I ZNANYCH DZIEŁ LITERACKICH (zestawienie bibliograficzne recenzji i opracowań).
- VI. WIELKIE TEMATY FILMOWE (zestawienie bibliograficzne recenzji i opracowań).

*

I. FILM – SŁOWNIKI, ENCYKLOPEDIA

1. KINO / pod red. Krystyny Damm, Bartłomieja Kaczorowskiego. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000. - 382 s. ; 21 cm. - (Leksykon PWN). - ISBN 83-01-13292-2.
Sygnatury: Czytelnia
2. LEKSYKON reżyserów filmowych : reżyserzy zagraniczni / Zbigniew Pitera. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1984. - 478 s. : il., fot., portr. ; 21 cm. - Bibliogr. - ISBN 83-221-0166-X.
Sygnatury : 109353, 109558
3. LEKSYKON techniki i filmu video / Wojciech Orawiec. - Katowice : Videograf, 1992. - 63 s. ; 23 cm. - ISBN 83-85516-12-3.
Sygnatury: Czytelnia
4. LITERATURA na ekranie / [Andrzej Kołodyński, Konrad J. Zarębski]. - Bielsko-Biała : PARK, 2005. - 363 s. : fot. ; 22 cm. - ISBN 83-7266-374-2.
Sygnatury: Czytelnia
5. SŁOWNIK adaptacji filmowych / [aut. Andrzej Kołodyński, Konrad J. Zarębski]. - Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwo Szkolne PWN, 2008. - 364 s. : il. ; 21 cm. - (ParkEdukacja). - ISBN 978-83-7446-724-7.
Sygnatury: 168260 oraz Czytelnia
6. SŁOWNIK pojęć filmowych. T. 1, Język, znak, denotacja - konotacja, identyfikacja / pod red. Alicji Helman. - Wrocław : Wiedza o Kulturze, 1991. - 152 s. ; 24 cm. - ISBN 83-7044-019-3.
Sygnatury: Czytelnia
7. SŁOWNIK pojęć filmowych. T. 2, Forma, rytm, ideologia, suture / pod red. Alicji Helman. - Wrocław : Wiedza o Kulturze, 1991. - 138 s. ; 24 cm - ISBN 83-7044-018-5.
Sygnatury: Czytelnia
8. SŁOWNIK pojęć filmowych. T. 4, Gramatyka, kod, mowa wewnętrzna, styl / pod red. Alicji Helman. - Wrocław : Wiedza o Kulturze, 1993. - 156 s. ; 24 cm - ISBN 83-7044-061-4.
Sygnatury: Czytelnia
9. SŁOWNIK pojęć filmowych. T. 6, Przedstawianie, obraz, pismo, znaczenie / pod red. Alicji Helman. - Wrocław : Wiedza o Kulturze, 1994. - 218 s. ; 24 cm - ISBN 83-7044-073-8.
Sygnatury: 149754/6 oraz Czytelnia
10. SŁOWNIK pojęć filmowych. T. 7, Aparat, wrażenie realności, sen, fabuła / pod red. Alicji Helman. - Wrocław : Wiedza o Kulturze, 1994. - 1994. - 168 s. - ISBN 83-7044-077-0.
Sygnatury: 149754/7 oraz Czytelnia

11. SŁOWNIK pojęć filmowych. T. 9, Ruch, czas, przestrzeń, montaż / Tadeusz Miczka. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1998. - 204 s. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 1752). - ISBN 83-226-0835-7.
Sygnatury: Czytelnia
12. SŁOWNIK wiedzy o filmie / Joanna Wojnicka, Olga Katafiasz. - Bielsko-Biała : PARK, 2005. - 436 s. : fot. ; 26 cm. - ISBN 83-7266-325-4.
Sygnatury: Czytelnia
13. ŚWIATOWA encyklopedia filmu religijnego / pod red. Marka Lisa i Adama Garbicza ; słowo wstępne Krzysztof Zanussi ; aut. haseł Adam Garbicz [i in.]. - Kraków : Biały Kruk, 2007. - 656 s. : il. kolor. ; 30 cm. - ISBN 978-83-60292-30-3.
Sygnatury: Czytelnia

II. HISTORIA FILMU – KSIĄŻKI (o treści ogólnej)

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. – Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – 244 s. : il. ; 24 cm.
Sygnatury: 66961
2. DIABEŁ jest kobietą : z historii filmowego wampa / Zbigniew Pitera. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1989. - 333 s. : fot. ; 21 cm. - ISBN 83-221-0378-6
Sygnatury: 127936
3. DWADZIEŚCIA pięć lat filmu Polski Ludowej / Jerzy Toeplitz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1969. - 238, [5] s. : fot. ; 20 cm. - (Studia o Polsce Współczesnej)
Sygnatury: Czytelnia
4. DZIESIEĆ tysięcy kilometrów od Hollywood : historia kina włoskiego od 1896 roku do połowy lat pięćdziesiątych XX wieku / Tadeusz Miczka. - Kraków : Oficyna Literacka, 1992. - 355 s. ; 21 cm. - ISBN 83-85158-65-0
Sygnatury: Czytelnia
5. FILM japoński : fakty, dzieła, twórcy / Stanisław Janicki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - 246 s. : il., portr. ; 25 cm. - Bibliogr. - ISBN 83-221-0125-2
Sygnatury: 97427
6. FILM japoński a kultura europejska : obcość przewyciężona? / Aneta Pierzchała ; red. nauk. Beata Kubiak Ho-Chi. - Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", 2005. - 213 s. : il. ; 24 cm. - Bibliogr. - ISBN 83-242-0509-8
Sygnatury: 166017
7. FILM polski od a do z / Stanisław Janicki. – Wyd. 2, popr. i uzup. – Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – 300 s., [52] tabl. ; 21 cm
Sygnatury: 59016
8. FILM w Polsce / Jacek Fuksiewicz. - Warszawa : Interpress, 1972. - 156 s., [16] k. tabl. ; 20 cm
Sygnatury: 55582 oraz Czytelnia
9. HISTORIA filmu / Jerzy Płażewski. - Wyd. 4 uzup. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1995. – 529 s. : fot. ; 23 cm. - ISBN 83-04-03908-7
Sygnatury: Czytelnia
10. HISTORIA filmu dla każdego / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Nasza Księgarnia, 1968. - 438, [108] s. tabl. : fot. ; 21 cm
Sygnatury: 157313
11. HISTORIA filmu dla każdego : (1895-1980) / Jerzy Płażewski. - Wyd. 3. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1986. - 422 s. : il. ; 22 cm. - ISBN 83-221-0156-2
Sygnatury: 114753, 114920
12. KINO dla wszystkich / Krzysztof Teodor Toeplitz. - Warszawa : Iskry, 1964. - 307, [11] s. : fot. ; 18 x 22 cm
Sygnatury: 103365, 130327

13. KINO - wehikuł magiczny : przewodnik osiągnięć filmu fabularnego. [Cz. 1], Podróż pierwsza 1913-1949 / Adam Garbicz, Jacek Klinowski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. - 588 s. ; 25 cm. - ISBN 83-08-00298-6

Sygnatury: Czytelnia

14. KINO, wehikuł magiczny : przewodnik osiągnięć filmu fabularnego. [Cz. 2], Podróż druga 1950-1959 / Adam Garbicz, Jacek Klinowski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1987. - 480 s. ; 25 cm. - ISBN 83-08-01377-5

Sygnatury: 119161 oraz Czytelnia

15. LATARNIA czarnoksiężka / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1956. - 199 s. : il. ; 21 cm

Sygnatury: BS 25142

16. MIĘDZY klasyką a nowym kinem [twórcy filmu radzieckiego] / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1981. - 317, [3] s., 12 tabl. : il. ; 20 cm

Sygnatury: 92891, 96276

17. MISTRZOWIE kina współczesnego / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1977. - 216 s. : portr. ; 20 cm

Sygnatury: Czytelnia

18. MOJA historia kina. T. 1, Kino prymitywne / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1988. - 239 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-221-0420-0

Sygnatury: Czytelnia

19. OD Niewolnicy zmysłów do Czarnych diamentów : szkice o polskich filmach z lat 1914-1939 / Leszek Armatys, Wiesław Stradomski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1988. - 300 s., 32 s. tabl. ; 21 cm. - ISBN 83-7010-049-X

Sygnatury: 125812 oraz Czytelnia

III. KSIĄŻKI (zawierające omówienia dzieł, twórców, zagadnień)

A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac.

Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki

Wrocławskiej, 1998. - 348 s. ; 19 cm. - ISBN 83-7091-054-8

[Sygnatury: 149127]

1. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. - S. 8-10: Wolność [Lot nad kukulczym gniazdem M. Formana].
2. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. - S. 35-38: Powstanie Styczniowe [w filmie].
3. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. - S. 39-43: Powstanie Warszawskie w polskim filmie fabularnym.
4. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. - S. 44-48: Pod gwiazdą Piołun [filmy tzw. Rozrachunkowe po 1956 r., m.in. Człowiek z marmuru A. Wajdy, Matka królów R. Zaorskiego, Przesłuchanie R. Bugajskiego].
5. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. - S. 49-53: Sześćdziesiąty ósmy [Wydarzenia 1968 r. w filmie].
6. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. - S. 54-57: Stan bezsilności [stan wojenny 1981 r. w filmie].
7. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. - S. 72-74: Sztuczny człowiek [Frankenstein, Robocop, robot w filmie].

8. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 79-82: Pan Jarosław [adaptacje filmowe twórczości J. Iwaszkiewicza].
9. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 84-87: Parę słów o Andrzeju Wajdzie.
10. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 88-92: Bohater w filmach Andrzeja Wajdy.
11. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 93-96: Marmur i szmaty [Człowiek z marmuru A. Wajdy].
12. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 100-104: Doktor Korczak [Korczak A. Wajdy].
13. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 105-108: Krzysztof Zanussi.
14. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 109-111: Kamuflaż [Barwy ochronne K. Zanussiego].
15. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 112-114: Dwa razy Zanussi [Z dalekiego kraju; Rok spokojnego słońca; Gdziekolwiek jest, jeśliś jest; Stan posiadania K. Zanussiego].
16. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 115-117: Na klęczkach [Rok spokojnego słońca K. Zanussiego].
17. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 118-122: Kino Konwickiego.
18. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 123-127: „Dziady” wileńsko-warszawskie [Lawa T. Konwickiego].
19. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 128-130: Imię Boga [Dekalog jeden, Dekalog dwa K. Kieślowskiego].
20. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 131-133: Zło [Dekalog pięć (Krótki film o zabijaniu), Dekalog sześć (Krótki film o miłości) K. Kieślowskiego].
21. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 134-137: O miłości, o samotności [Podwójne życie Weroniki K. Kieślowskiego].
22. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 138-140: Chłód [Trzy kolory. Biały K. Kieślowskiego].
23. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 141-143: Kieślowskiego kino osobne [Trzy kolory. Niebieski K. Kieślowskiego].
24. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. S. 144-146: Summa [Trzy kolory. Czerwony K. Kieślowskiego].

25. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 147-149: Reżyser różnych możliwości [W. Saniewski].
26. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 150-152: *Nadzór* [W. Saniewskiego].
27. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 153-155: Biesek [*Wodzirej* F. Falka].
28. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 159-161: *Kroll* czyli plugawość świata [W. Pasikowski].
29. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 162-164: Moralitet z klocków [*Psy* W. Pasikowskiego].
30. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 171-175: Piwowski, czyli dzieje jednego pomysłu [*Rejs; Przepraszam, czy tu biją?*].
31. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 180-183: Szopki Barei [*Miś*].
32. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 184-185: *Miś* wiecznie żywy [*Rozmowy kontrolowane* S. Chęcińskiego].
33. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 186-188: Zdziwione dziecko [P. Szulkin].
34. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 192-194: Szuflandia [*Kingsajz* J. Machulskiego].
35. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 195-198: Cenzor, Małgorzata i inni [*Ucieczka z kina „Wolność”* W. Marczewskiego].
36. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 199-203: Duża nieprzyzwoitość [*Mała Apokalipsa* Costy-Gavrasa].
37. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 204-206: W białym dworku [*Białe małżeństwo* M. Łazarkiewicz].
38. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 211-214: Którzy zabici [*Śmierć jak kromka chleba* K. Kutza].

ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. - 220 s., [4] s. tabl. : il. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 608). -

ISBN 83-00-00613-3

[Sygnatury: 106639 oraz Czytelnia]

1. O ANALIZIE dzieła filmowego / Bolesław W. Lewicki // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 9-21.

2. UWAGI o interpretacji / Alicja Helman // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 22-28.
3. NARRACJA pozornie subiektywna w filmie Andrzeja Żuławskiego *Trzecia część nocy* / Ryszard W. Kluszczyński // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 29-41.
4. MODELE czasu i przestrzeni w *Trzeciej części nocy* Andrzeja Żuławskiego / Ewa Dienstl, Ryszard Bernatowicz // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 42-53.
5. KOMPOZYCJA liryczna *Ostatniego dnia lata* Tadeusza Konwickiego / Bronisława Stolarska // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 54-63.
6. HISTORIA pewnego mitu : *Golem* Piotra Szulkina / Agnieszka Ćwikiel // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 64-71.
7. STYL i kompozycja *Popiołu i diamentu* Andrzeja Wajdy / Marek Hendrykowski // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 72-91.
8. USPOKOJENIE, czyli *Panny z Wilka* Andrzeja Wajdy jako adaptacja / Tadeusz Lubelski // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 92-105.
9. METAFORA polityczna – *Człowiek z marmuru* Andrzeja Wajdy / Wiesław Godzic // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 106-121.
10. EMOCJONALNA i ideologiczna rola muzyki w *Człowieku z marmuru* Andrzeja Wajdy / Iwona Sowińska-Rammel // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 122-130.
11. INSPIRACJE malarskie w *Weselu* Andrzeja Wajdy : (krążenie komunikatów plastycznych w artystycznych medytacjach o historii) / Tadeusz Miczka // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 131-158.
12. PALIMPSEST znaleziony w Drohobyczu : (*Sanatorium Pod Klepsydrą* Wojciecha Hasa) / Ernest Wilde // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 159-178.
13. W POSZUKIWANIU absolutu : (*Iluminacja* Krzysztofa Zanussiego) / Łukasz Plesnar // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 179-191.
14. KAZIMIERZA Kutza pejzaże hierofaniczne : (*Paciorki jednego różańca*) / Andrzej Gwóźdź // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 192-205.

ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. - 174 s. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 733). - ISBN 83-226-0059-3
[Sygnatury: Czytelnia]

1. DON Giovanni [Mozarta]: opera na ekranie / Andrzej Kołodyński // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 11-25.
2. ANALIZA kulturowych uwarunkowań procesu adaptacji : *Ostatni Mohikanin* J.F. Coopera i jego dwie adaptacje filmowe / Alicja Helman // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 26-43.

3. ORGANIZACJA struktury fabularnej *Obywatela Kane* Orsona Wellesa / Łukasz Plesnar // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 44-58.
4. *DYSKRETNY urok burżuazji* [L. Buñuela], czyli o niemożliwości możliwego / Wacław Osadnik // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 59-64.
5. O POETYCKOŚCI *Manhattanu* Woody Allena / Anna Zembala // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 72-79.
6. *ZAWÓD: reporter* [M. Antonioniego] – interpretacja egzystencjalna / Tadeusz Miczka // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 80-100.
7. ODNALEZIONY język : analiza ostatniej sekwencji *Zaćmienia* Michelangelo Antonioniego / Ireneusz Siwiński // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 101-114.
8. CARLOSA Saury gry z widzem / Wiesław Godzic // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 115-126.
9. *ELIZO, życie moje* Carlosa Saury : sprawozdanie z lektury / Iwona Rammel // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 127-135.
10. „KINO jest sposobem istnienia w świecie” : oglądanie *Niewolnicy miłości* Nikity Michalkowa / Alina Madej // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 136-149.
11. ANTY-PSYCHO, czyli oglądanie *Psychozy* Alfreda Hitchcocka / Ernest Wilde // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 150-170.

**ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków :
Wydawnictwo Literackie, 1975. - 355 s. ; 20 cm**
[Sygnatury: Czytelnia]

1. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 181-199: Film „pośredni” [elementy teatralne w filmie; elementy kultury masowej w filmie; film sensacyjny, kryminalny i gangsterski; western i film samurajski; *Pogarda* J.-L. Godarda; adaptacje filmowe dzieł W. Shakespeare’a – *Falstaff* O. Wellesa, *Ofelia* C. Chabrola; twórczość R. Polańskiego; komiks].
2. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 200-215: Film dionizyjski [oblęd w filmie; kreowanie rzeczywistości w filmie, np. *Tam, gdzie rosną poziomki*, *Milczenie* I. Bergmana, twórczość M. Antonioniego i F. Felliniego].
3. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 216-249: Model dramatu romantycznego a współczesna polska literatura i film [*Kamienie na szaniec* A. Kamińskiego; K. K. Baczyński; *Kolumbowie* rocznik 20 R. Bratnego; *Rojsty* T. Konwickiego; *Bitwa pod Grunwaldem* T. Borowskiego – *Krajobraz po bitwie* A. Wajdy; *Pamiętnik z Powstania Warszawskiego* M. Białoszewskiego; *Popiół i diament* J. Andrzejewskiego – A. Wajdy; *Pasażerka*, *Eroica* A. Munka; *Lotna* W. Żukrowskiego – A. Wajdy; *Popioły* S. Żeromskiego – A. Wajdy].
4. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 269-285: Filmy o filmie [m.in. *Stworzenia* A. Vardy; *Persona* I. Bergmana; *Rzym* F. Felliniego].
5. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 286-302: Przypowieści [m.in. *Na los szczęścia*, *Baltazarze* R. Bressona; *Szymon Słupnik* L. Buñuela; *Goto, wyspa miłości* W. Borowczyka;

- Fahrenheit 451* R. Bradbury'ego – F. Truffaut; *Mechaniczna pomarańcza* A. Burgessa – S. Kubricka].
6. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 303-317: W świetle różnych kultur [m.in. film samurajski i western: *Siedmiu wspaniałych* J. Sturgersa – *Siedmiu samurajów* A. Kurosawy; *Zmowa* R. Wise'a; *Szarża lekkiej brygady* T. Richardsona].
 7. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 317-339: W kręgu kultury masowej [m.in. komiksy C. Chabrola; G. Dunninga animowane groteski o Beatlesach; *Barbarella* R. Vadima; *Podróż na księżyc* G. Mélièsa; *Odyseja kosmiczna* A.C. Clarke'a – S. Kubricka].
 8. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 340-352: *Tlön* [opowiadanie *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* J.L. Borgesa – a *Solaris* S. Lema i film A. Tarkowskiego].

CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. - 223 s. ; 21 cm. – ISBN 83-86225-21-1

[Sygnatury: 145572 oraz Czytelnia]

1. RÓWNANIE szeregów : bohaterowie filmów socrealistycznych (1949-1955) / Grażyna Stachówna // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. – S. 7-25.
2. FORMY przestraszone ogniem i zapachem krwi : konteksty kulturowe kina artystycznego lat 1956-1970 a kreacja filmowego bohatera [m.in. A. Munk, A. Wajda, tzw. szkoła polska] / Mariola Jankun-Dopartowa // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. – S. 27-61.
3. BOHATER Konwickiego / Tadeusz Lubelski // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. – S. 63-71.
4. BOHATER w przydeptanych kapciach : Zbigniew Cybulski w kinie „małej stabilizacji” / Krzysztof Kornacki // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. – S. 73-88.
5. FAŁSZYWA inicjacja bohatera : młode kino lat siedemdziesiątych wobec założeń programowych Młodej Kultury [m. In. K. Zanussi, F. Falk, J. Kijowski, A. Holland, K. Kieślowski] / Mariola Jankun-Dopartowa // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. – S. 89-121.
6. STAN osaczenia : bohater prozy stanu wojennego / Aleksander Fiut // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. – S. 123-143.
7. CZŁOWIECZEŃSTWO zawrócone : trzy przypadki bohatera lat osiemdziesiątych [np. L. Wosiewicz, P. Szulkin, *Przypadek* K. Kieślowskiego] / Mariola Jankun-Dopartowa // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. – S. 145-172.
8. DZIENNIKARZ pod presją : obraz telewizji w polskim kinie lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych / Roman Włodek // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. – S. 173-184.
9. PORTRETY zbiorowe : w dokumentalnych „filmach tłumnych” / Jadwiga Głowa // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. – S. 185-204.
10. BOHATER indywidualny – obywatel PRL-u i jego stan świadomości w filmie dokumentalnym lat osiemdziesiątych / Jadwiga Głowa // W: CZŁOWIEK z ekranu : z

antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. - S. 205-221.

EROS i film / Maria Kornatowska. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - 184 s. ; 20 cm. - ISBN 83-03-01401-3
[Sygnatury: Czytelnia]

1. EROS i film / Maria Kornatowska. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 24-55: Eros spętany [impotencja, obsesja ciała w filmie; życie intymne w filmach L. Buñuela, F. Felliniego i A. Wajdy].
2. EROS i film / Maria Kornatowska. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 56-66: Eros i cywilizacja [*Klute* A. Pakuli].
3. EROS i film / Maria Kornatowska. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 67-94: Zmysłowe opętanie i mizoginia.
4. EROS i film / Maria Kornatowska. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 95-141: Między pięknem a piekłem [homoseksualizm i kazirodztwo w filmie].
5. EROS i film / Maria Kornatowska. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 142-162: Być kobietą, inaczej [lesbijki w filmie].
6. EROS i film / Maria Kornatowska. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 163-181: W poszukiwaniu utraconej pełni [biseksualność, hermafrodytyzm, androgynia w filmie].

FILM i kultura współczesna / pod red. Janusza Plisieckiego. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1996. - 140 s. ; 24 cm. - ISBN 83-227-0857-2
[Sygnatury: 146485]

1. PRAWDA w fotografii jako kategoria estetyczna / Zdzisław Toczyński // W: FILM i kultura współczesna / pod red. Janusza Plisieckiego. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1996. - S. 7-27.
2. ASPEKTY teoretyczne fabuły filmowej / Wojciech Skóra // W: FILM i kultura współczesna / pod red. Janusza Plisieckiego. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1996. - S. 29-49.
3. SYNTEZA sztuk w „Brzezynie” Andrzeja Wajdy / Katarzyna Citko // W: FILM i kultura współczesna / pod red. Janusza Plisieckiego. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1996. - S. 51-69.
4. „BŁĘKITNA nuta” Andrzeja Żuławskiego w kształceniu kulturalnym młodzieży / Dorota Gał // W: FILM i kultura współczesna / pod red. Janusza Plisieckiego. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1996. - S. 81-98.
5. WSPÓŁCZESNE filmy amerykańskie dla dzieci : wady i zalety [m.in. *E.T.*, *Bliskie spotkania trzeciego stopnia* S. Spielberga] / Joanna Szerbakiewicz // W: FILM i kultura współczesna / pod red. Janusza Plisieckiego. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1996. - S. 99-123.

FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - 252 s., [16] k. tabl. ; 21 cm
[Sygnatury: 130260]

1. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - S. 54-74: Tradycje : film międzywojenny a literatura [m.in. adaptacje filmowe *Pana Tadeusza* A. Mickiewicza, twórczości P.

- Gojawiczyńskiej, E. Orzeszkowej, H. Sienkiewicza, W. S. Reymonta, A. Struga, G. Zapolskiej, S. Żeromskiego].
2. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - S. 82-85: Ku adaptacjom prozy współczesnej [m.in. *Pamiętka z Celulozy* I. Newerły'ego - *Celuloza* J. Kawalerowicza, *Pokolenie* B. Czeszki - A. Wajdy].
 3. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - S. 85-89: Z arsenału literackiej symboliki [m.in. *Popiół i diament* J. Andrzejewskiego - A. Wajdy].
 4. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - S. 90-95: Literackie koneksje „szkoły polskiej” [m.in. *Lotna* W. Żukrowskiego - A. Wajdy, filmy A. Munka].
 5. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - S. 103-107: Zwrot ku literackiej klasycie [m.in. *Rękopis znaleziony w Saragossie* J. Potockiego - W. J. Hasa, *Popioły* S. Żeromskiego - A. Wajdy, *Faraon* B. Prusa - J. Kawalerowicza].
 6. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - S. 107-109: Bliżej prozy współczesnej [m.in. *Bitwa pod Grunwaldem* T. Borowskiego - *Krajobraz po bitwie* A. Wajdy, *Brzezina* J. Iwaszkiewicza - A. Wajdy].
 7. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - S. 146-163: Krytyka i twórcy wobec ekranizacji [m.in. *Krzyżacy* H. Sienkiewicza - A. Forda, *Pan Wołodyjowski* H. Sienkiewicza - J. Hoffmana, *Popioły* S. Żeromskiego - A. Wajdy, *Faraon* B. Prusa - J. Kawalerowicza].

**FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. -
Kraków : RABID, 2003. - 249 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-88668-61-7**
[Sygnatury: 158213]

1. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. - S. 63-70: Przypadek filmu czarnego.
2. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. - S. 89-100: Bonnie i Clyde.
3. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. - S. 123-128: *Mechaniczna pomarańcza* [S. Kubicka] - piękno przemocy.
4. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. - S. 136-139: Ciało [okrucieństwo w filmie].
5. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. - S. 157-171: Patron: Tarantino ; Przypadkowość śmierci ; Patologiczna identyfikacja ; Komizm przemocy ; W drodze do Hollywood [wszystkie podrozdziały dotyczą twórczości Q. Tarantino].
6. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. - S. 172-177: Przemoc jako widowisko [*Urodzeni mordercy* O. Stone'a].
7. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. - S. 180-183: Śmieszna gra [*Funny Games* M. Haneke].
8. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. - S. 183-190: Nekrofilia braci Coen.

**FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. -
Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. - 220 s. : il., tab. ; 21 cm. -
(Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 318)**
[Sygnatury: Czytelnia]

1. EKRANIZACJE rodzimej klasyki literackiej w powojennej twórczości filmowej / Wojciech Wierzewski // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 24-43.
2. ZAGADNIENIA kontekstu literackiego filmu : (na przykładzie polskiej szkoły filmowej) / Marek Hendrykowski // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 44-60.
3. POLSKIE filmy „o pracy” lat pięćdziesiątych : (próba analizy socjologicznej) / Kazimierz Sobotka // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 61-77.
4. POLSKI film o sztuce a problem syntezy wizji artystycznej / Zbigniew Czeczot-Gawrak // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 78-101.
5. MIĘDZY filmem a literaturą : szkic o powieści filmowej / Alina Madej // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 102-123.
6. LEON Schiller i film / Zbigniew Wyszynski // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 146-158.
7. INTERPRETACJA filmowych znaczeń w krakowskiej inscenizacji „Emigrantów” Sławomira Mrożka / Anna Pilach // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 159-168.
8. O FILMOWYM i literackim sposobie obrazowania : (analiza porównawcza na przykładzie Ziemi obiecanej [W.S. Reymonta – A. Wajdy]) / Ewa Wróblewska // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 169-186.

FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. - 304 s. : 2 k. tabl. ; 24 cm. - ISBN 83-01-11282-4
[Sygnatury: Czytelnia]

1. JAMES Graham – bohater filmu Stevena Spielberga *Imperium Słońca* : (charakterystyka postaci, konstrukcja bohatera filmowego) / Ewa Popiel-Popiołek // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 65-70.
2. O FILMOWYCH horrorach – czyli świecie strachu, złych mocy, ludzkiej wyobraźni, filmowej iluzji i... : czy tylko straszą? / Ewa Popiel-Popiołek // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 71-76.
3. KOMIKSY : próba definicji / Ewa Popiel-Popiołek // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 99-104.
4. KÓMIKS i film – czyli o tzw. kinie komiksowym / Ewa Popiel-Popiołek // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 105-108.
5. HISTORIA Szekspirowskich kochanek w filmowym ujęciu Renata Castellaniego i Franca Zeffirellego [*Romeo i Julia*] / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 126-129.
6. JAKI Hamlet? – rozmowa o adaptacji Grigorija Kozincewa / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-

- Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 130-135.
7. ŚLADAMI romantycznych inspiracji – uwagi o koncepcji filmu Tadeusza Konwickiego *Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza. Lawa* / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 136-141.
 8. TADEUSZA Konwickiego opowieść o *Dziadach* / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 142-148.
 9. INNY Wokulski... : *Lalka* Wojciecha J. Hasa / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 149-151.
 10. WĘDRÓWKA po bezdrożach życia – *Noce i dni* Jerzego Antczaka / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 152-155.
 11. *SIÓDMA pieczęć* Ingmara Bergmana podróżą w czasy średniowiecza : cel tej podróży? / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 156-160.
 12. *SIÓDMA pieczęć* Ingmara Bergmana filmową wizją średniowiecza / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 161-164.
 13. „JEŚLI racja jest po stronie siły...” – refleksje wywołane filmem Rolanda Joffe’a *Misja* / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 165-167.
 14. *MISJA* – filmowa metafora / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 168-170.
 15. *KREACJA przeszłości* – prawda o epoce i człowieku w filmie Miloša Formana *Amadeusz* / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 171-174.
 16. *DANTON* Andrzeja Wajdy filmowym dyskursem o czasach, gdy „stare formy rozpadają się” / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 178-181.
 17. *WIZJA Łodzi* – „ziemi obiecanej” w filmie Andrzeja Wajdy / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 186-190.
 18. *KRONIKA wypadków miłosnych* Tadeusza Konwickiego i Andrzeja Wajdy w kontekście Mickiewiczowskiego motta filmu / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 191-194.
 19. *SAMOTNOŚĆ długodystansowca* – realistyczny charakter i metaforyczny sens filmu Tony’ego Richardsona / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 195-196.
 20. *HAIR* Miloša Formana : filmowy musical w nurcie kontestacyjnym / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 197-199.

21. *LOT nad kukulczym gniazdem* Miloša Formana : od realizmu do symbolu / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 200-203.
22. *LOT ku wolności – metaforyczny sens filmu Miloša Formana [Lot nad kukulczym gniazdem]* / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 204-207.
23. *ŚWIAT, którego nie można sfilmować w kolorze – Matka Królów* Janusza Zaorskiego / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 208-211.
24. *MACIEJ Dejczner – 300 mil do nieba* / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 212-214.
25. *FILM 15¹⁰ do Yummy a poetyka gatunku* / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 215-220.
26. *OD Dziejów Tristana i Izoldy do Love Story – dramaty i melodramaty* / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 224-226.
27. *OBYWATEL Kane* Orsona Wellesa poszukiwaniem prawdy o człowieku / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 230-232.
28. *Z KART historii filmu – „nowa fala” : Jean-Luc Godard Do utraty tchu* / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 233-236.
29. *FILM Wernera Herzoga Nosferatu wampir w kręgu prawd romantycznych* / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 237-240.
30. *FILM Wernera Herzoga Nosferatu wampir w kręgu ekspresjonistycznej sztuki, wizji człowieka i świata* / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 241-244.
31. *NOC amerykańska* François Truffauta – autoportret reżysera / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 258-261.
32. *POWIĘKSZENIE* Michelangela Antonioniego przesłaniem w kilku płaszczyznach artystycznej kreacji / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 262-264.
33. *FEDERICA* Felliniego *Osiem i pół* manifestem współczesnego artysty kina / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 265-272.

**FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław :
Wydawnictwo Literackie, 1984. - 504 s. ; 20 cm. - ISBN 83-08-01027-X**
[Sygnatury: 108446-7]

1. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 43-63: Film płaszcza i szpady.
2. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 64-128: Biogramy naiwne [m.in. królowa Krystyna, Henryk VIII, Elżbieta I, Cromwell, Madame Sans-Gêne, postacie z epoki napoleońskiej, Habsburgowie, królowa Wiktoria, rewolucja meksykańska, powstanie Stanów Zjednoczonych, Fryderyk Chopin – w filmie].
3. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 129-154: Hollywoodzki supergigant o starożytności [historia Rzymu w filmie].
4. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 154-188: Ekranizacje klasyki powieściowej [m.in. *Wojna i pokój* L. Tolstoja – K. Vidora; *Krzyżacy* H. Sienkiewicza – A. Forda; *Potop* H. Sienkiewicza – J. Hoffmana].
5. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 199-243: Idea cywilizacyjnego podboju : między apologią a pamfletem [m.in. kolonializm w filmie; *Szarża lekkiej brygady* T. Richardsona; mit gen. George'a Custer].
6. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 244-279: Idea wielkiej rewolucji [październikowej w filmie].
7. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 280-322: Idea absolutyzmu państwowego w warunkach zewnętrznego zagrożenia [*Piotr I* Władimira Pietrowa; *Aleksander Newski* i *Iwan Groźny* S. Eisensteina].
8. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 323-385: Tradycja narodowa w ujęciu polemicznym [m.in. *Marsylianka* J. Renoira; legenda Kościuszkowska; twórczość A. Munka; *Kanał*, *Lotna* i inne filmy A. Wajdy; *Hubal* B. Poręby; tradycja szlachecka].

FILMY które pamiętamy / Jerzy Płazewski. - Warszawa : "Czytelnik", 1956. – 432 s. ; 24 cm
[Sygnatury: BS 302]

1. FILMY które pamiętamy / Jerzy Płazewski. - Warszawa : "Czytelnik", 1956. – S. 19-26: Dwie prawdy ostatniego kręgu piekieł : film polski : Ostatni etap [W. Jakubowskiej].
2. FILMY które pamiętamy / Jerzy Płazewski. - Warszawa : "Czytelnik", 1956. – S. 49-56: Film dedykowany mieszkańcom miast otwartych : film włoski : Rzym, miasto otwarte [R. Rosselliniego].
3. FILMY które pamiętamy / Jerzy Płazewski. - Warszawa : "Czytelnik", 1956. – S. 57-64: Transport „Apfelkorn” nie dojechał : film francuski : Bitwa o szyny [R. Clémenta].
4. FILMY które pamiętamy / Jerzy Płazewski. - Warszawa : "Czytelnik", 1956. – S. 143-152: Oni muszą żyć! : film polski : Piątka z ulicy Barskiej [A. Forda – na podstawie powieści K. Koźniewskiego].
5. FILMY które pamiętamy / Jerzy Płazewski. - Warszawa : "Czytelnik", 1956. – S. 171-181: Bez grubego morału i demaskatorskich monologów : film włoski : Złodzieje rowerów [V. de Siki].
6. FILMY które pamiętamy / Jerzy Płazewski. - Warszawa : "Czytelnik", 1956. – S. 207-214: Skauci ratują demokrację amerykańską : Mr Smith jedzie do Waszyngtonu [F. Capry].
7. FILMY które pamiętamy / Jerzy Płazewski. - Warszawa : "Czytelnik", 1956. – S. 241-256: Poszukiwacze prawdy : filmy polskie : Celuloza i Pod gwiazdą frygijską [J. Kawalerowicza – wg powieści I. Newerly'ego].

8. FILMY które pamiętamy / Jerzy Płażewski. - Warszawa : "Czytelnik", 1956. – S. 266-273: „Warszawskość” i tajemnica śmiesznego : film polski : Skarb [L. Buczkowskiego].
9. FILMY które pamiętamy / Jerzy Płażewski. - Warszawa : "Czytelnik", 1956. – S. 274-281: Jajko brodatego Kolumba : film czechosłowacki : Cesarski piekarz [M. Friča].
10. FILMY które pamiętamy / Jerzy Płażewski. - Warszawa : "Czytelnik", 1956. – S. 282-290: O rzeczy dobrze zbudowanej : film francuski : Milczenie jest złotem [R. Claira].
11. FILMY które pamiętamy / Jerzy Płażewski. - Warszawa : "Czytelnik", 1956. – S. 317-324: Skotopaski sowizdrzalskie Fanfana – plebejusza : film francuski : Fanfan-Tulipan [Christiana-Jaque'a].
12. FILMY które pamiętamy / Jerzy Płażewski. - Warszawa : "Czytelnik", 1956. – S. 349-357: „No trespassing – wejścia nie ma!” : film amerykański : Obywatel Kane [O. Wellesa].

**FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa :
Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - 124 s. : fot. ; 22 cm. –
ISBN 83-221-0338-7
[Sygnatury: 112132]**

1. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 7-9: Zakazane piosenki [L. Buczkowski].
2. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 10-12: Ostatni etap [W. Jakubowska].
3. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 13-15: Piątka z ulicy Barskiej [A. Ford].
4. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 16-18: Człowiek na torze [A. Munk].
5. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 19-21: Zimowy zmierzch [S. Lenartowicz].
6. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 22-24: Kanał [A. Wajda].
7. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 25-27: Eroica [A. Munk].
8. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 28-30: Ewa chce spać [T. Chmielewski].
9. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 31-33: Popiół i diament [A. Wajda].
10. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 34-36: Krzyżacy [A. Ford].
11. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 37-39: Matka Joanna od Aniołów [J. Kawalerowicz].
12. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 40-42: Ogniomistrz Kaleń [Ewa i Czesław Petelscy].
13. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 43-44: Nóż w wodzie [R. Polański].
14. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 45-47: Jak być kochaną [W.J. Has].
15. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 48-50: Rękopis znaleziony w Saragossie [W.J. Has].

16. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 51-53: Faraon [J. Kawalerowicz].
17. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 54-56: Salto [T. Konwicki].
18. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 57-59: Bariera [J. Skolimowski].
19. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 60-61: Żywot Mateusza [W. Leszczyński].
20. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 63-65: Westerplatte [S. Różewicz].
21. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 66-68: Sami swoi [S. Chęciński].
22. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 69-71: Słońce wschodzi raz na dzień [H. Kluba].
23. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 72-74: Sól ziemi czarnej [K. Kutz].
24. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 75-77: Trzeba zabić tę miłość [J. Morgenstern].
25. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 78-80: Wesele [A. Wajda].
26. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 81-83: Na wylot [G. Królikiewicz].
27. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 84-86: Hubal [B. Poręba].
28. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 87-89: Iluminacja [K. Zanussi].
29. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 90-92: Potop [J. Hoffman].
30. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 93-95: Ziemia Obiecana [A. Wajda].
31. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 96-98: Noce i dnie [J. Antczak].
32. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 99-101: Zakłète rewiry [J. Majewski].
33. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 102-104: Barwy ochronne [K. Zanussi].
34. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 105-107: Człowiek z marmuru [A. Wajda].
35. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 108-110: Śmierć prezydenta [J. Kawalerowicz].
36. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 111-112: Wodzirej [F. Falk].
37. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 113-115: Amator [K. Kieślowski].
38. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 116-118: Aria dla atlety [F. Bajon].
39. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 119-121: Dreszcze [W. Marczewski].

40. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 122-124: Na straży swej stać będę [K. Kutz].

GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - 288 s. : fot. ; 24 cm. - ISBN 83-86038-09-8
[Sygnatury: 143749]

1. FILIP Bajon : lew na plan / Janusz R. Kowalczyk // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - S. 6-13.
2. ADAM Hanuszkiewicz : teatr łatwy umarł / Janusz R. Kowalczyk // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - S. 42-47.
3. AGNIESZKA Holland : gorączka / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - S. 48-55.
4. GUSTAW Holoubek : anioł i diabeł / Janusz R. Kowalczyk // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - S. 56-63.
5. JERZY Kawalerowicz : miłość, wiara, polityka / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - S. 70-77.
6. KRZYSZTOF Kieślowski : życie, czyli wszystko / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - S. 78-85.
7. KAZIMIERZ Kutz : czuję się człowiekiem wolnym / Beata Modrzejewska // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - S. 92-99.
8. BOGUSŁAW Linda : pazerność na życie / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - S. 100-107.
9. ANDRZEJ Łapicki : sztuka i prostytutka / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - S. 108-115.
10. JULIUSZ Machulski : dziecko szczęścia / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - S. 116-123.
11. WOJCIECH Marczewski : uciekinier / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - S. 124-131.
12. JERZY Stuhr / Janusz R. Kowalczyk // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - S. 196-203.
13. ANDRZEJ Wajda : dowódca i poeta / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - S. 237-243.
14. KRZYSZTOF Zanussi : wola przetrwania / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - S. 252-259.

HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. - 372 s., [8] s. tabl. : il. ; 20 cm

[Sygnatury: 62258]

Adaptacje filmowe i inscenizacje.

1. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 25-56: W kręgu starożytności [antyk; mitologia – Orfeusz, Medea, Prometeusz, *Iliada*, Troilus i Kresyda, Andromacha, Kirke; starożytny Rzym – Spartakus, Cezar, Owidiusz].
2. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 57-71: W kręgu Szekspira [*Romeo i Julia*, *Poskromienie złośnicy*, *Ryszard III*, *Makbet*].
3. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 92-95: Próby z Molierem [inscenizacje].
4. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 107-110: Wilkołak Mériméego [*Lokis* – reż. J. Majewski].
5. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 110-113: Znów „Pustelnia Parmeńska” [Stendhala – Christiana-Jaque’a].
6. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 113-116: Śpiewający Dickens [musical *Oliver C. Reeda* – wg *Olivera Twista*].
7. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 116-122: Praktyki magiczne Bondarczuka [adaptacja filmowa *Wojny i pokoju* L. Tołstoja].
8. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 123-130: Nad Dostojewskim [adaptacje filmowe i inscenizacje *Braci Karamazow*, *Łagodnej*, *Biesów*].
9. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 130-134: Nad Turgieniewem [*Szlacheckie gniazdo*].
10. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 134-141: Nad Czechowem.
11. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 142-163: Dramat i scenariusz Izaaka Babla.
12. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 173-188: Nad Tomaszem Mannem [*Buddenbrokowie*, *Wyznania hochsztaplera Feliksa Krulla*, *Śmierć w Wenecji*].
13. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 188-218: Joyce, Proust i inni.
14. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 234-321: Literatura w filmie polskim [m.in. *Krajobraz po bitwie* A. Wajdy; inscenizacje A. Hanuszkiewicza; *Hubal* B. Poręby; *Boldyn*; *Sól ziemi czarnej* i *Perła w koronie* K. Kutza; *Słońce wschodzi raz na dzień* H. Kluby; *Wesele*].

IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. - 95 s. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-85845-19-4
[Sygnatury: 143619-21]

1. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 19-24: Od „żywych obrazów” do sztuki filmowej [początki kina, m.in. bracia Lumière, G. Méliès].
2. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 25-29: Ekran „przemówił”, czyli dźwięk w filmie.
3. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 29-31: Kino „nabiera rumieńców”, czyli o kolorze.
4. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 38-41: Opowieść i coś jeszcze, czyli filmy z „podwójnym dnem” [*Tajemniczy ogród* A. Holland, *Misja* R. Joffé].
5. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 43-49: Kiedy serce łzawi, czyli melodramat [m.in. *Matczyne serce* oraz *Złamana lilia* D. W. Griffitha, *Królowa Krystyna* R. Mamoulia, *Przeminęło z wiatrem* V. Fleminga, *Love story* A. Hillera, *Casablanca* M. Curtiza, *Pożegnanie z Afryką* S. Pollacka, *Pretty Woman* G. Marshalla, *Odwet* T. Scotta, *Bodyguard* F. Farmera].
6. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 50-58: Nie tylko na Dzikim Zachodzie (western).
7. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 59-64: Śmiech zdrowy i nie pusty, czyli komedia [m.in. Ch. Chaplin, S. Laurel i O. Hardy – czyli Flip i Flap, bracia Marx, A. Dymśa, Monty Python, L. de Funès, S. Chęciński, S. Bareja].
8. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 64-72: O zbrodniach i karach (film sensacyjny w swoich odmianach) [m.in. *Ludzie podziemni* J. von Sternberga, *Wróg publiczny* W. Wellmana, *Mały Cezar* M. Le Roy’a, *Człowiek z blizną* H. Hawksa, *Bonnie i Clyde* A. Penna, *Dawno temu w Ameryce* S. Leone; film gangsterski; A. Hitchcock; mafia w filmie].
9. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 72-80: Kto się lubi bać? – czyli o horrorze [postacie literackie jako pierwowzory postaci filmowych, m.in. *Frankenstein* M.A. Shelley, *Dr Jekyll i Mr Hyde* R. L. Stevenson ; *Dracula* B. Stokera; Frankenstein, Drakula, Golem, zombie i „obcy” – w filmie; zło – *Dziecko Rosemary* R. Polańskiego].
10. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 80-84: Thriller: gatunek-worek [m.in. *Sypiając z wrogiem* J. Schumachera, *Red Rock West* J. Dahla, *Patriot Games* P. Noyce’a].
11. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 84-93: Mądrość rodzi się ze sprzeczności (o filmie fantastyczno-naukowym) [literackie korzenie gatunku – twórczość J. Verne’a, G. Le Rouge’a, H.G. Wellsa; filmy – m.in. *Podróż na Księżyc* G. Méliès, *2001 Odyseja kosmiczna* S. Kubricka, *Jurassic Park* S. Spielberga, *Willow* R. Howarda; antyutopia w filmie, *Gwiezdne wojny* G. Lucasa].

**LATARNIA czarnoksiężska / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Filmowa
Agencja Wydawnicza, 1956. – 199 s. : il. ; 21 cm**

[Sygnatury: BS 25142]

1. LATARNIA czarnoksiężska / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1956. – S. 35-38: Czy literatura jest fotogeniczna? [Adaptacje filmowe, m.in. *Wielkie nadzieje* Ch Dickensa – D. Leana; *Pustelnia Parmeńska* Stendhala – Christian-Jaque'a].
2. LATARNIA czarnoksiężska / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1956. – S. 63-65: Drugie życie dzieł plastycznych [filmy o malarzach, np. *Henri Matisse* F. Campaux; *Van Gogh* A. Resnais].
3. LATARNIA czarnoksiężska / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1956. – S. 121-123: Sztuka milczenia [w filmie].
4. LATARNIA czarnoksiężska / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1956. – S. 137-144: Tryptyk filmowy Aleksandra Forda [*Młodość Chopina*, *Ulica Graniczna*, *Piątka z ulicy Barskiej*].
5. LATARNIA czarnoksiężska / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1956. – S. 163-170: Filmowy „Faust” [*Urok szatana* R. Claira].
6. LATARNIA czarnoksiężska / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1956. – S. 172-180: Sennik egipski René Claira [*Piękności nocy*].

**LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. –
Kraków : Impuls, 1997. - 120 s. ; 24 cm. - ISBN 83-86994-42-8**

[Sygnatury: 147091-2, 147589, 157535]

1. LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. – S. 32-40: Film grozy [m.in. *Gabinet doktora Caligari* R. Wiene'a, *Nosferatu* F.W. Murnau, filmy o Draculi, *Martwe zło* S. Raimi, *Siedem bram piekiel* L. Fulci].
2. LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. – S. 40-46: Science fiction i kino katastroficzne [m.in. *Ostatni brzeg* S. Kramera, *Tragedia Posejdon* R. Neame, *Trzęsienie ziemi* M. Robsona, *Płonący wieżowiec* J. Guillermina, *Gry wojenne* J. Badhama, *Nazajutrz* N. Meyera, *2001 Odyseja kosmiczna* S. Kubricka, *Łowca androidów* oraz *Obcy – 8 pasażer Nostromo* R. Scotta, *1984* M. Rodforda, *Fahrenheit 451* F. Truffauta, *Cena strachu* H. Clouzota, *Piknik pod wiszącą skałą* P. Weira].
3. LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. – S. 47-63: Człowiek i lęk w twórczości Romana Polańskiego [*Wstręt*, *Lokator*, *Dziecko Rosemary*, *Matnia*, *Frantic*].
4. LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. – S. 65-79: Człowiek i lęk w twórczości Ingmara Bergmana [*Siódma pieczęć*, *Tam, gdzie rosną poziomki*, *Twarzą w twarz*, *Z życia marionetek*, *Fanny i Aleksander*].
5. LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. – S. 81-99: Twórczość Romana Polańskiego i Ingmara Bergmana – związki i rozbieżności.

**MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa :
Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. –**

548 s., [32] s. tabl. : fot., portr. ; 21 cm. - ISBN 83-221-0203-8

[Sygnatury: 101182]

1. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 9-18: Tryptyk filmowy Aleksandra Forda [*Młodość Chopina*, *Ulica Graniczna*, *Piątka z Ulicy Barskiej*].
2. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 21-49: Mitologia „wczesnego” Wajdy [*Pokolenie*,

Popiół i diament, Lotna, Samson, Powiatowa lady Makbet, Niewinni czarodzieje, Popioły, wszystko na sprzedaż].

3. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 50-66: Neoromantyzm Wajdy [*Polowanie na muchy, Brzezina, Krajobraz po bitwie, Wesele*, inscenizacja *Biesów* F. Dostojewskiego].
4. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 67-126: Munk.
5. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 127-151: Kawalerowicz.
6. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 152-165: Has.
7. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 170-183: Lenartowicz.
8. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 184-194: Kutz.
9. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 195-212: Różewicz.
10. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 218-227: Passendorfer.
11. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 228-235: Konwicki.
12. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 242-259: Nasfeter.
13. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 264-275: Rybkowski.
14. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 283-295: Chmielewski.
15. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 296-304: Poręba.
16. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 305-314: Hoffman.
17. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 315-324: Morgenstern.
18. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 325-330: Antczak.
19. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 338-351: Ścibor-Rylski.
20. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 352-360: Łomnicki.
21. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 368-371: Chęciński.
22. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 380-387: Skolimowski.
23. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 388-396: Kluba.
24. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 397-406: Majewski.
25. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 416-427: Zanussi.
26. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 446-452: Załuski.
27. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 479-482: Stuhr.

28. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 497-506: „Człowiek z żelaza” jako dokument.
29. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 507-509: Historia plebejskiego Kutza [*Paciorki jednego różańca*].
30. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 518-521: Temat dziennikarza [m.in. *Wesele* oraz *Popiół i diament* A. Wajdy, *Aktorzy prowincjonalni* A. Holland, *Hotel klasy lux* R. Bera, *Człowiek z marmuru* A. Wajdy, *Amator* K. Kieślowskiego, *Bez miłości* B. Sass, *Ćma* T. Zygadły].

**NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. -
Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971.
- 428 s., [12] k. tabl. : il. ; 18 cm
[Sygnatury: Czytelnia]**

I. Biografia pisarzy i analizy twórczości literackiej:

1. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 20-33: Proust dobrze widziany ; Portret Prousta.
2. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 37-45: Grzechy Gide'a [*Jeśli nie umiera ziarno...*, *Falszerze*, *Lochy Watykanu*].
3. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 52-89: Początek świata Kafki : (fragment biografii pisarza) ; Miasto Kafki [Praga] ; Kafka w „Listach do Mileny” ; Kuchnia świat Kafki.
4. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 89-96: Kuglarz urojonych miast : (o Brunonie Schulzu).
5. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 96-117: Początki Tomasza Manna [opowiadania] ; Autobiografia wewnętrzna Tomasza Manna ; Stary człowiek pisze „Fausta” [*Doktor Faustus*].
6. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 117-141: Sagi żydowskie Babla.

II. Literatura a film:

1. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 207-211: „Król Edyp” [Sofoklesa - P.P. Pasoliniego].
2. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 211-214: „Ryszard III” [W. Shakespeare'a – L. Oliviera].
3. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 216-220: Płaczcie po Falstaffie [*Falstaff* O. Wellesa – *Henryk IV*, *Ryszard II*, *Wesołe kumoszki z Windsoru* W. Shakespeare'a].
4. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 225-227: Komedia dell'arte a film.

5. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 234-236: „Niebezpieczne związki” [P.A.F. Choderlos de Laclos – *Niebezpieczne związki 1960 R. Vadima*].
6. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 236-241: Has w hiszpańskim kostiumie [*Rękopis znaleziony w Saragossie*].
7. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 243-245: Ahab [*Moby Dick* H. Melville’a – J. Hustona].
8. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 273-281: Kultura masowa w filmie i film jako kultura masowa.

III. Literatura polska i film:

1. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 297-300: Nad „Miazgą” [J. Andrzejewskiego].
2. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 316-319: Śmietnik Hasa [*Lalka*].
3. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 322-327: Piękny komiks o małym rycerzu [*Pan Wołodyjowski* H. Sienkiewicza – J. Hoffmana].
4. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 347-423: Munk, Kawalerowicz, Wajda.

NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - 222 s. ; 21 cm. - Bibliogr. - ISBN 83-7052-970-4
 [Sygnatury: 147694, 148845]

1. ZĘBY wampira – dyskretny urok pożądania / Iwona Kolasińska // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 51-64.
2. KICZ, komiks i filmy fantastyczne / Jerzy Szyłak // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 65-76.
3. KICZ egzotyczny w polskim kinie międzywojennym / Małgorzata Hendrykowska // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 77-87.
4. PRERAFaelICI i makatka ścienna – czyli motyw łabędzia w *Pikniku pod Wiszącą Skalą* Petera Weira / Joanna Wojnicka // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 89-101.
5. KICZ i estetyka brzydoty w *Kabarecie* Boba Fosse’a / Marek Hendrykowski // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 103-111.
6. KSIĄDZ umarł, niech żyje kicz! : kicz Kunderowski w twórczości Agnieszki Holland na przykładzie *Zabić księdza* / Mariola Jankun-Dopartowa // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 113-126.
7. ANIOŁ Stróż w filmowym kadrze : o kiczu religijnym / Dariusz Czaja // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 127-139.

8. PO Apokalipsie / Monika Sznajderman // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 141-150.
9. KULTURA masowa – czyli kicz po amerykańsku / Krzysztof Loska // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 177-184.
10. PIĘKNE kobiety, pejzaże i zwierzęta – czyli kicz w reklamie telewizyjnej / Łukasz A. Plesnar // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 185-197.
11. KICZ czy antykicz? : reklama w poszukiwaniu widza / Andrzej Pitrus // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 199-208.
12. KICZ w Internecie – czyli stara estetyka i nowe medium / Wiesław Godzic // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 209-222.

NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - 160 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-03-01668-7
[Sygnatury: 120075]

Książka zawiera filmografię twórców i producentów oraz wywiady z nimi.

1. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 9-24: Steven Spielberg.
2. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 25-35: Milos Forman.
3. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 36-43: Paul Mazursky.
4. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 44-56: Paul Schrader.
5. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 57-65: Robert Altman.
6. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 66-74: John Badham.
7. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 84-91: Michael Crichton.
8. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 92-101: Michael Apted.
9. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 102-111: Tony Bill.
10. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 112-124: Ridley Scott.

11. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 153-158: Sidney Lumet.

NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. - 115 s., [8] k. tabl. ; 20 cm. - (Biblioteka X Muza)
[Sygnatury: 147484]

1. NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. - S. 7-28: Źródła : Free Cinema i ruch „młodych gniewnych”.
2. NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. - S. 31-43: Bunt [*Miłość i gniew* – dramat J. Osborne’a i film T. Richardsona; *Music Hall* T. Richardsona; *Z soboty na niedzielę* – nowela A. Sillitoe i film K. Rejsza].
3. NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. - S. 43-59: Miraż sukcesu [*Wielka kariera* J. Braine’a i film *Miejsce na górze* J. Clayтона; *Sportowe życie* L. Andersona; *Samotność długodystansowca* J. Sillitoe – i film T. Richardsona].
4. NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. - S. 43-59: Azyl pierwszy : sfera prywatności [m. in. *Billy kłamca*, *Darling*, *Smak miodu*, *Rodzaj miłości* J. Schlesingera; *Czwarta nad ranem* A. Simmons’a].
5. NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. - S. 80-91: Azyl drugi : świat wyobraźni [m.in. *Sposób na kobiety* R. Lestera, *Billy kłamca* J. Schlesingera, *Morgan* K. Rejsza].

STUDIA o adaptacji filmowej. T. 2, Dramat na ekranie : praca zbiorowa / pod red. Aleksandra Jackiewicza. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1953. - 351 s., [32] s. tabl. : il. ; 22 cm
[Sygnatury: BS 7051]

1. FILM a teatr / Krzysztof Teodor Toeplitz // W: STUDIA o adaptacji filmowej. T. 2, Dramat na ekranie : praca zbiorowa / pod red. Aleksandra Jackiewicza. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1953. - S. 7-68.
2. SZEKSPIR na ekranie [*Henryk V* i *Hamlet* w reżyserii L. Oliviera] / Stanisław Lenartowicz // W: STUDIA o adaptacji filmowej. T. 2, Dramat na ekranie : praca zbiorowa / pod red. Aleksandra Jackiewicza. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1953. - S. 69-118.
3. SHAW na ekranie [*Pigmalion* w reżyserii A. Asquitha oraz *Cezar i Kleopatra* w reżyserii G. Pascala] / Henryka Biedrzycka, Helena Opoczyńska // W: STUDIA o adaptacji filmowej. T. 2, Dramat na ekranie : praca zbiorowa / pod red. Aleksandra Jackiewicza. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1953. - S. 186-231.
4. ADAPTACJA filmowa „Róży” S. Żeromskiego (1936) [reż. J. Lejtes] / Jerzy Bereda // W: STUDIA o adaptacji filmowej. T. 2, Dramat na ekranie : praca zbiorowa / pod red. Aleksandra Jackiewicza. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1953. - S. 232-257.
5. RODZINA Sonnenbrucków [w reżyserii G.C. Klarena – na podstawie dramatu *Niemcy* L. Kruczkowskiego] / Aleksandra Jaskólska // W: STUDIA o adaptacji filmowej. T. 2, Dramat na ekranie : praca zbiorowa / pod red. Aleksandra Jackiewicza. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1953. - S. 311-342.

STUDIA z poetyki historycznej filmu / pod red. Alicji Helman i Karola T. Lubelskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1983. - 188 s. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 628). - ISBN 83-00-00768-7

[Sygnatury: 105276 oraz Czytelnia]

1. „PIES andaluzyjski” [L. Buñuela] i „Październik” [S. Eisensteina] : dwa typy metafory / Wiesław Godzic // W: STUDIA z poetyki historycznej filmu / pod red. Alicji Helman i Karola T. Lubelskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1983. - S. 46-62.
2. OD realizmu do abstrakcjonizmu : o filmach pierwszej awangardy / Alina Madej // W: STUDIA z poetyki historycznej filmu / pod red. Alicji Helman i Karola T. Lubelskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1983. - S. 63-82.
3. POETYKA sformułowana radzieckiego filmu konstruktywistycznego / Ryszard W. Kluszczyński // W: STUDIA z poetyki historycznej filmu / pod red. Alicji Helman i Karola T. Lubelskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1983. - S. 83-95.
4. STRUKTURY fabularne westernu / Łukasz Plesnar // W: STUDIA z poetyki historycznej filmu / pod red. Alicji Helman i Karola T. Lubelskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1983. - S. 115-138.
5. LUIS Buñuel – przeciw fetyszowi fabuły / Ernest Wilde // W: STUDIA z poetyki historycznej filmu / pod red. Alicji Helman i Karola T. Lubelskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1983. - S. 149-167.
6. GEST wolności : o filmach Johna Cassavetes / Tadeusz Sobolewski // W: STUDIA z poetyki historycznej filmu / pod red. Alicji Helman i Karola T. Lubelskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1983. - S. 168-186.

SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. - 232 s. ; 21 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 1425). - ISBN 83-226-0561-7

[Sygnatury: Czytelnia]

1. UCHWAŁA Sekretariatu KC w sprawie kinematografii // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. - S. 27-34.
2. „OBCINANIE kantów”, czyli polityka PZPR i państwa wobec kinematografii lat sześćdziesiątych / Ewa Gębicka // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. - S. 35-57.
3. „DOBRANOC, ojczyzno kochana, już czas na sen...” : komedia filmowa lat sześćdziesiątych / Iwona Rammel // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. - S. 58-83.
4. U NAS na komendzie [filmy kryminalne w PRL] / Agnieszka Ćwikiel // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. - S. 84-100.
5. FILMOWY obraz Polski powojennej / Jakub Zajdel // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. - S. 101-126.
6. „BARWY walki” albo tęsknota za legendą / Ireneusz Siwiński // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. - S. 127-146.
7. TEKST jako „ofiara” kontekstu : spór o „Popioły” Andrzeja Wajdy? / Tadeusz Miczka // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk.

Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. – S. 147-166.

8. WIESŁAW Dymny – wszystko ma dobry koniec, czyli śmierć [film *Chudy i inni*] / Piotr Zawojski // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. – S. 195-219.

SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. - 219 s. ; 21 cm. –

ISBN 83-85230-08-4

[Sygnatury: 145652-3 oraz Czytelnia]

1. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 33-36: Przedstawić słowami, przedstawić obrazami, czyli powieść i film *Porwanie w Tiutiurlistanie*.
2. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 41-46: Lekcje poświęcone literackiej i filmowej *Akademii Pana Kleksa*.
3. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 66-71: To samo, a nie tak samo : *Chłopcy z Placu Broni* Zoltana Fàbriego jako filmowa adaptacja powieści Ferencza Molnàra).
4. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 79-82: Czy i w jaki sposób film Władysława Lesickiego wzbogacił moją wiedzę o Afryce z końca ubiegłego wieku? [*W pustyni i w puszczy*].
5. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 106-112: Świat westernu na przykładzie filmu Johna Forda *Dylżans*.
6. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 113-118: Komiksy : próba definicji.
7. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 132-138: Wesele Boryny x 2 – opis literacki i filmowy [*Chłopi*].
8. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 149-155: „A kiedy trzeba, na śmierć idą po kolei...” – *Akcja pod Arsenalem* jako filmowa opowieść o ludziach, którzy „umieli pięknie umierać i pięknie żyć”.
9. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 169-176: W poszukiwaniu ukrytych znaczeń – rozmawiamy o filmie A. Wajdy pt. *Lotna*.
10. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 182-190: Główne cechy gatunkowe filmowego horroru : bezpieczne spotkanie z wampirem.

11. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 199-203: Komiks i film (czyli o tak zwanym kinie komiksowym).
12. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 206-215: O tym, co Terry Gilliam odkrył po drugiej stronie lustra, czyli średniowiecze w ... *Latającym cyrku Monty Pythona*.

W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynadlowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. - 287 s. : tab. ; 20 cm. - (Studia Filmoznawcze ; 3). - Materiały sesji naukowej 26-28 kwietnia 1979
[Sygnatury: 98012-14 oraz Czytelnia]

1. OD powieści do filmu : adaptacja powieści *Strachy* Marii Ukniewskiej / Danuta Adamowicz // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynadlowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 77-95.
2. SALTO Konwickiego, czyli artysta i odbiorcy / Tadeusz Lubelski // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynadlowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 97-119.
3. BILANS, czyli rozliczenie : próba interpretacji filmu Krzysztofa Zanussiego *Bilans kwartalny* / Grażyna Stachówna // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynadlowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 121-133.
4. ZAWÓD: naukowiec : o postaci pracownika nauki w filmach Krzysztofa Zanussiego / Janusz Urbaniak // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynadlowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 135-145.
5. LIRYCZNY bohater w dramatycznych okolicznościach : o twórczości Andrzeja Wajdy / Piotr Lis // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynadlowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 147-159.
6. HISTORIA w *Popiołach* Andrzeja Wajdy / Andrzej Haładuda // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynadlowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 161-177.
7. ZIEMIA Obiecana – próba opisu pandemonium filmowego / Tadeusz Miczka // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynadlowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 179-194.
8. ANDRZEJ Wajda w polskim kinie współczesnym / Tadeusz Miczka // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynadlowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 195-222.
9. KLASYKA w telewizji, czyli kilka refleksji o serialu *Rodzina Połanieckich* / Joanna Pyszny // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynadlowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 223-231.

IV. CZASOPISMA

FILM na Świecie : miesięcznik Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych

Bibliografia najważniejszych artykułów z egzemplarzy dostępnych w Czytelni PBW Katowice.

1979

Nr 1-2 (245-246)

1. JOHN Cassavetes – o swojej metodzie pracy / tł. Beata Geppert // Film na Świecie. – Nr 245-246 (1979), s. 35-43.
2. ROZMOWA z Bobem Rafelsonem / Anna Maria Tató ; tł. Hanna Szymańska // Film na Świecie. – Nr 245-246 (1979), s. 87-100.
3. ROZMOWA z Arthurem Pennem / tł. Anna Fałęcka // Film na Świecie. – Nr 245-246 (1979), s. 102-135.
4. Z POWODU kradzieży : o filmie Wszyscy ludzie prezydenta [A.J. Pakuli] / Jacques Segond ; tł. Hanna Szymańska // Film na Świecie. – Nr 245-246 (1979), s. 137-146.
5. OD Syndykatu zbrodni do Wszystkich ludzi prezydenta : rozmowa z Alanem J. Pakulą ; tł. Hanna Szymańska // Film na Świecie. – Nr 245-246 (1979), s. 147-164.

Nr 4-5 (248-249)

1. ERMANNO Olmi : humanizm w kinie / Marc Gervais ; tł. Bogna Piotrowska // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 5-25.
2. MÓWI Ermanno Olmi / tł. Adam Boroszczak // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 26-38.
3. OJCIEC Sergiusz [I. Tałankina, na podstawie opowiadania L. Tolstoja] / Andrzej Kołodyński // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 40-44.
4. ROZMOWA z Andrzejem Wajdą i Krystyną Zachwatowicz [*Człowiek z marmuru*] // tł. Anna Fałęcka // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 128-142.
5. ROBERT Altman czyli kino kwestionujące / Anne-Marie Bidault ; tł. Elżbieta Przybylska // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 145-167.
6. ANATOMIA rytuałów w kilku filmach Roberta Altmana / Anne-Marie Bidault ; tł. Adam Horoszczak // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 169-183.
7. MÓWI Robert Altman // tł. Adam Horoszczak // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 184-196.
8. KRÓTKA historia filmu dla dzieci / Oskar Sobański // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 216-229.

Nr 6 (250)

1. „TEATR” Braci Marx / Jean A. Gili ; tł. Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 250 (1979), s. 3-13.
2. BIOFILMOGRAFIA Marx Brothers / oprac. Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 250 (1979), s. 36-49.
3. WOODY Allen – wariat czy poeta? / Józef Gębski // Film na Świecie. – Nr 250 (1979), s. 51-61.
4. SENS nonsensu Jerry Lewisa / Józef Gębski // Film na Świecie. – Nr 250 (1979), s. 90-110.
5. BIOFILMOGRAFIA Jerry Lewisa / oprac. Ireneusz Dembowski, Waldemar Piątek // Film na Świecie. – Nr 250 (1979), s. 111-120.

1981

Nr 12 (280)

1. SAMURAJ w fikcji filmowej / Alain Silver ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 280 (1981), s. 4-40.

2. FEUDALNE i nowoczesne [hierarchia zależności w społeczeństwie japońskim, wyrażana w tematyce filmów] / Jean Mellen ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 280 (1981), s. 42-57.

1982

Nr 6 (286)

1. REFLEKSJE o melodramacie / Claude Beylie ; tł. Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 286 (1982), s. 5-15.
2. UWAGI pedantyczne o melodramacie wczorajszym i fałszywym melodramacie dzisiejszym / Barthelemy Amengual ; tł. Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 286 (1982), s. 16-24.
3. MELODRAMAT czy uczuciowość / Bolesław Michałek // Film na Świecie. – Nr 286 (1982), s. 30-32.
4. ROZKOSZE schematyzmu [adaptacja filmowa „Damy kameliowej” A. Dumasa] / Henryk Vogler // Film na Świecie. – Nr 286 (1982), s. 33-36.
5. FRANK Borzage (1893-1961) / Henri Agel ; tł. Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 286 (1982), s. 38-40.
6. KTO jest bez grzechu? : melodramat macierzyński w kinie amerykańskim w latach 1930-1939 / Christian Viviani ; tł. I.D. // Film na Świecie. – Nr 286 (1982), s. 45-68.

Nr 7 (287)

1. DOWŻENKOWSKIE curriculum vitae / Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 287 (1982), s. 5-12.
2. DOWŻENKO: największy epik kina / Barthelemy Amengual ; tł. Elżbieta Aduszkiewicz // Film na Świecie. – Nr 287 (1982), s. 14-65.

Nr 8 (288)

1. TROPY stylistyczne : rozmowa ze Stanisławem Różewiczem / rozm. przepr. Andrzej Kołodyński // Film na Świecie. – Nr 288 (1982), s. 14-37.
2. GŁOSY o filmach Stanisława Różewicza / [aut.] Stanisław Ozimek [i in.] // Film na Świecie. – Nr 288 (1982), s. 61-95.

1983

Nr 1 [289]

1. HOMOSEKSUALIZM [w filmie] / Aleksander Ledóchowski // Film na Świecie. – Nr [289] (1983), s. 3-5.
2. RAINER Werner Fassbinder 1946 – 1982 / Leon Bukowiecki // Film na Świecie. – Nr [289] (1983), s. 6-18.
3. CHCIAŁBYM tylko, aby mnie kochano [Rainer Werner Fassbinder] / Joël Magny ; tł. Joanna Galewska // Film na Świecie. – Nr [289] (1983), s. 19-21.
4. RECENZJA zamiast epitafium : Rainer Werner Fassbinder / Lodowico Stefanowi ; tł. Maria Kornatowska // Film na Świecie. – Nr [289] (1983), s. 33-39.
5. CZTERY wywiady z Rainerem Wernerem Fassbinderem / Christian Braad Thomsen ; tł. Joanna Galewska // Film na Świecie. – Nr [289] (1983), s. 40-54.
6. DOROBEK twórcy R.W. Fassbindera // Film na Świecie. – Nr [289] (1983), s. 81-85.

Nr 2-3 (290-291)

1. BLADE Runner / Tom Milne ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 7-9.
2. BLADE Runner Ridleya Scotta / Pascal Dumont ; tł. Hanna Malarowska // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 10-13.
3. BLADE Runner : scenografia i zdjęcia / Herb A. Lightman, Richard Patterson ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 15-26.

4. E.T. : The Extra-Terrestrial / Richard Combs ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 38-41.
5. E.T. : The Extra-Terrestrial / Jon Gartenberg ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 42-44.
6. E.T. cetera / Gilbert Adair ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 45-48.
7. MAŁE ucieczki E.T. / Max Tessier ; tł. Hanna Malarowska // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 49-52.
8. SCENOGRAFIA w E.T. / Allen D. Lowell ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 53-56.

Nr [4] 292

1. MAX Linder [wybór artykułów] / [aut.] Jean Mitry [i in.] // Film na Świecie. – Nr 292 (1983), s. 3-74.
2. SURREALIZM i film / Oskar Sobański // Film na Świecie. – Nr 292 (1983), s. 82-88.

Nr [5-6] 293-4

1. JÓZEF Lejtes / Jacek Cybusz // Film na Świecie. – Nr 293-4 (1983), s. [0]-180.

Nr [7-8] 295-296

2. FILM australijski 1900-1977 / Andrew Pike, Ross Cooper ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 295-296 (1983), s. 5-40.
3. FILM australijski 1978-1983 / Aleksander Ledóchowski // Film na Świecie. – Nr 295-296 (1983), s. 41-48.
4. FILMOGRAFIA : filmy zrealizowane w Australii w latach 1900-1982 / oprac. Bronisław Pułaski // Film na Świecie. – Nr 295-296 (1983), s. 50-148.

Nr [9] 297

1. WSIEWOŁOD Iłarionowicz Pudowkin (1893-1953) [wybór artykułów] / [aut.] Ireneusz Dembowski [i in.] // Film na Świecie. – Nr 297 (1983), s. 4-78.

Nr [12] 300

1. BRESSON / Konrad Eberhardt // Film na Świecie. – Nr 300 (1983), s. 64-82.

1984

Nr [7-8] 307-308

2. BOLESŁAW Matuszewski / Zbigniew Czeczot-Gawrak // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 9-15.
3. WŁADYSŁAW Starewicz / Władysław Jewsiewicki // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 17-24.
4. POLA Negri / [aut.] Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 29-39.
5. RYSZARD Bolesławski / Marek Kulesza // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 41-48.
6. FILMOGRAFIA filmów żydowskich zrealizowanych w Polsce [w latach 1911-1939] / Nuta Węsierska // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 63-67.
7. WŁODZIMIERZ Puchalski / [aut.] Tadeusz Chrzanowski [i in.] // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 69-82.
8. ZBIGNIEW Cybulski / Kazimierz Kutz // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 83-92.
9. ANDRZEJ Wajda / Andrzej Wajda // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 93-104.
10. ROMAN Polański / [aut.] Waldemar Piątek [i in.] // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 105-112.

Nr [9-10] 309-310

1. INGRMAR Bergman [wybór artykułów] / [aut.] Jörn Donner [i in.] // Film na Świecie. – Nr 309-310 (1984), s. 3-85.

Nr [11] 311

1. HARRY Langdon : 1884-1944 [wybór artykułów] / [aut.] Ireneusz Dembowski [i in.] // Film na Świecie. – Nr 311 (1984), s. 3-81.

Nr [12] 312

2. GRA komputerowa do SUPERMANA III / Les Paul Robley ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 311 (1984), s. 23-26.
3. GRAFIKA komputerowa w filmie animowanym / Iain McAsh ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 311 (1984), s. 27-37.
4. WIDEOSYNTTEZA: efekty specjalne / Denise Gallant ; tł. Zbigniew Batko // Film na Świecie. – Nr 311 (1984), s. 46-54.
5. LASER w filmie / Mark Gredell ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 311 (1984), s. 55-64.
6. ELEKTRONICZNY system filmowy Coppoli / Richard Patterson ; tł. Zbigniew Batko // Film na Świecie. – Nr 311 (1984), s. 65-71.
7. KOMPUTERY w Lucasfilm / Richard Patterson ; tł. Zbigniew Batko // Film na Świecie. – Nr 311 (1984), s. 72-75.

1985**Nr [6-7] 318-319**

1. AMADEUS [reż. M. Forman; wybór artykułów] / [aut.] Alain Carbonnier [i in.] // Film na Świecie. – Nr 318-319 (1985), s. 7-23.
2. CARMEN [reż. F. Rosi; wybór artykułów] / [aut.] Andrzej Kołodyński [i in.] // Film na Świecie. – Nr 318-319 (1985), s. 24-68.
3. METROPOLIS [reż. F. Lang; wybór artykułów] / [aut.] Brigitte Cieutat [i in.] // Film na Świecie. – Nr 318-319 (1985), s. 82-103.
4. DROGA do Indii [reż. David Lean; wybór artykułów] / [Michel Mardore [i in.] // Film na Świecie. – Nr 318-319 (1985), s. 104-119.
5. ROK 1984 [reż. Michael Radford; wybór artykułów] / [aut.] Pascal Dumont [i in.] // Film na Świecie. – Nr 318-319 (1985), s. 191-205.

Nr [12] 324

1. LEW Władimirowicz Kuleszow : 1899-1970 / Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 324 (1985), s. 7-106.

1986**Nr [1-2] 325-326**

1. WŁOSKI futurizm filmowy [wybór artykułów] / [aut.] Bronisław Pułaski [i in.] // Film na Świecie. – Nr 325-326 (1986), s. 3-150.

Nr [5-6] 329-330

1. ANDRZEJ Wajda [wybór artykułów i rozmów] / [aut.] Andrzej Wajda [i in.] // Film na Świecie. – Nr 329-330 (1986), s. 4-116.

Nr [7-8] 331-332

2. DZIEJE ekspresji [ekspresjonizm w filmie] / Krzysztof Stanisławski // Film na Świecie. – Nr 331-332 (1986), s. 5-15.
3. WIM Wenders [wybór artykułów] / [aut.] Jerzy Uszyński [i in.] // Film na Świecie. – Nr 331-332 (1986), s. 17-100.

4. WERNER Herzog [wybór artykułów] / [aut.] Jerzy Uszyński [i in.] // Film na Świecie. – Nr 331-332 (1986), s. 101-209.
5. [OFIARA A. Tarkowskiego – wybór artykułów] / [aut.] Andriej Tarkowski [in.] // Film na Świecie. – Nr 331-332 (1986), s. 212-232.

Nr [9] 333

1. JAMES Bond [w filmie – wybór artykułów] / [aut.] Erich Kocian [i in.] // Film na Świecie. – Nr 333 (1986), s. 7-81.
2. ROLAND Joffé i jego filmy [wybór artykułów] / [aut.] Aleksander Ledóchowski [i in.] // Film na Świecie. – Nr 333 (1986), s. 83-97.

1987

Nr [3-4] 339-340

1. WCALE nie recenzja [*Pokuta T. Abuładze*] / Robert Roźdiestwienski tł. Olga Główko // Film na Świecie. – Nr 339-340 (1987), s. 35-38.
2. PAMIĘĆ, która nie przebacza [*Pokuta T. Abuładze*] / Władimir Łakszyn ; tł. Wanda Radolińska // Film na Świecie. – Nr 339-340 (1987), s. 39-43.
3. MÓWIĆ tylko prawdę : (rozmowa z Tengizem Abuładze) / Bernard Frédéric ; tł. Hanna Malarowska // Film na Świecie. – Nr 339-340 (1987), s. 47-49.
4. O PRZESZŁOŚCI dla przyszłości [rozmowa z T. Abuładze] / Lidia Polska ; tł. Zofia Pawlak // Film na Świecie. – Nr 339-340 (1987), s. 50-55.

Nr [5-6] 341-342

1. MONTY Python / Bronisław Pułaski // Film na Świecie. – Nr 341-342 (1987), s. 39-44.
2. DAVID Puttnam i jego filmy / Oskar Sobański // Film na Świecie. – Nr 341-342 (1987), s. 45-48.
3. IMIĘ róży [reż. J.-J. Annaud; wybór artykułów] / [aut.] Jean-Jacques Annaud [i in.] // Film na Świecie. – Nr 341-342 (1987), s. 107-124.

Nr [9-10] 345-346

1. KENJI Mizoguchi : 1898-1956 [wybór artykułów] / wybór, układ i oprac. Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 345-346 (1987), s. 3-138.

Nr [11-12] 347-348

1. POZEGNANIE z Afryką [reż. S. Pollack ; wybór artykułów] / [aut.] Richard Combs [i in.] // Film na Świecie. – Nr 347-348 (1987), s. 107-114.

1988

Nr [3-4] 351-352

2. NARODZINY gatunku [film dokumentalny] / Andrzej Kołodyński // Film na Świecie. – Nr 351-352 (1988), s. 5-22.
3. WSPÓLCZESNY film dokumentalny / Wilhelm Roth ; tł. Mirosława Salska-Kaca, Maria Ciechomska // Film na Świecie. – Nr 351-352 (1988), s. 23-94.
4. POLSKI esej dokumentalny / Mirosława Salska-Kaca // Film na Świecie. – Nr 351-352 (1988), s. 95-112.

Nr [5-6] 353-354

1. BIESY Andrzeja Wajdy [wybór artykułów] / [aut.] Andrzej Wajda [i in.] // Film na Świecie. – Nr 353-354 (1988), s. 5-14.
2. KINO czarnoskórych [wybór artykułów] / [aut.] Jerzy Uszyński [i in.] // Film na Świecie. – Nr 353-354 (1988), s. 43-82.

3. SALOMEA w żałobie [*Wierna rzeka* T. Chmielewskiego – adaptacja filmowa utworu S. Żeromskiego] / Tadeusz Lubelski // Film na Świecie. – Nr 353-354 (1988), s. 89-93.

Nr [7-8] 355-356

1. KINO hiszpańskie : 1896-1983 [wybór artykułów] / [aut.] Augusto M. Torres [i in.] ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 355-356 (1988), s. 5-106.

Nr [9-10] 357-358

2. CRONACA di una morte annunciata [*Kronika zapowiedzianej śmierci*, reż. F. Rosi – adaptacja filmowa utworu G. Garcii Marqueza; wybór artykułów] / [aut.] Paolo Taggi [i in.] // Film na Świecie. – Nr 357-358 (1988), s. 35-42.
3. POKÓJ z widokiem [reż. J. Ivory; adaptacja filmowa powieści E.M. Forstera; wybór artykułów] / [aut.] Carlo Scarrone [i in.] // Film na Świecie. – Nr 357-358 (1988), s. 79-84.
4. BÓG pisze prosto na krzywych liniach [*Pod słońcem Szatana*, reż. M. Piat – adaptacja filmowa powieści G. Bernanosa] / Aleksander Ledóchowski // Film na Świecie. – Nr 357-358 (1988), s. 90-92.
5. L'ULTIMO imperatore [*Ostatni cesarz*, reż. B. Bertolucci; wybór artykułów] / [aut.] Max Tessier [i in.] // Film na Świecie. – Nr 357-358 (1988), s. 93-102.

1989

Nr [1-2] 361-362

1. FRANÇOIS Truffaut [wybór artykułów] / [aut.] Robert Lachenay [i in.] // Film na Świecie. – Nr 361-362 (1989), s. 5-123.

Nr [5] 365

2. OSTATNIE kuszenie Chrystusa Martina Scorsese [adaptacja filmowa powieści N. Kazantzakisa; wybór artykułów] / [aut.] François Forestier [i in.] // Film na Świecie. – Nr 365 (1989), s. 5-22.
3. KINO chińskie po śmierci Mao [wybór artykułów] / [aut.] Tony Rayns [i in.] // Film na Świecie. – Nr 365 (1989), s. 23-52.

Nr [6] 366

1. LE COMLOT/ To kill a priest [*Zabić księdza*, reż. A. Holland; wybór artykułów] / [aut.] Agnieszka Holland [i in.] // Film na Świecie. – Nr 366 (1989), s. 4-20.
2. CARL Theodor Dreyer [wybór artykułów] / [aut.] Tadeusz Szczepański [i in.] // Film na Świecie. – Nr 366 (1989), s. 21-70.
3. KRÓTKA historia niesentymalna [*Krótki film o miłości* K. Kieślowskiego] / Jerzy Uszyński // Film na Świecie. – Nr 366 (1989), s. 73-77.

Nr [7-8] 367-368

1. ŁAMIGŁÓWKA Kundery [*Niežnośna lekkość bytu*, reż. P. Kauffman] / Allan Hunter ; tł. Zbigniew Batko // Film na Świecie. – Nr 367-368 (1989), s. 87-91.

Nr [9] 369

2. PSYCHOANALIZA i film [wybór artykułów] / wybór i opracowanie Alicja Helman // Film na Świecie. – Nr 369 (1989), s. 5-68.
3. W PASZCZY wilka [Na srebrnym globie, reż. A. Żuławski] / Aleksander Ledóchowski // Film na Świecie. – Nr 369 (1989), s. 70-72.
4. KOPALNIA pomysłów Romana Polańskiego [*Frantic*] / Jerzy Uszyński // Film na Świecie. – Nr 369 (1989), s. 73-77.

Nr [10] 370

1. PETER Greenaway [wybór artykułów] / [aut.] Giovanni Bogani [i in.] // Film na Świecie. – Nr 370 (1989), s. 5-52.
2. POWRÓT Człowieka z żelaza / Jerzy Uszyński // Film na Świecie. – Nr 370 (1989), s. 54-60.

Nr [11] 371

1. CZŁOWIEK z deszczu Barry Levinsona [*Rain Man*; wybór artykułów] / [aut.] Tadeusz Szczepański [i in.] // Film na Świecie. – Nr 371 (1989), s. 5-18.
2. ANIMACJA [twórczość J. Norsteina i Z. Rybczyńskiego; wybór artykułów] / [aut.] Daniel Szczechura [i in.] // Film na Świecie. – Nr 371 (1989), s. 41-63.

Nr [12] 372

1. TOTÓ [wybór artykułów] / [aut.] Aleksander Ledóchowski [i in.] // Film na Świecie. – Nr 372 (1989), s. 53-72.

Uwaga! W Czytelni PBW znajdują się również egzemplarze miesięcznika *Kino* – od 1986 r. (z niewielkimi brakami w obrębie niektórych roczników).

V. ADAPTACJE FILMOWE LEKTUR SZKOLNYCH I ZNANYCH DZIEŁ LITERACKICH (zestawienie bibliograficzne w wyborze)

UWAGA! Pominięto fragmenty książek i artykuły zamieszczone powyżej (w ogólnej bazie *Historia filmu*, by nie dublować treści).

Opracowania ogólne

1. ADAPTACJA jako choroba przenoszona [adaptacje literatury polskiej] / Rafał Koschany // *Polonistyka*. - 2002, nr 7, s. 398-403.
2. ADAPTACJA – podstawowa technika twórcza kina / Alicja Helman // *Kino*. – 1998, nr 1, s. 45-49.
3. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - 252 s., [16] k. tabl. ; 21 cm.
4. FILM i literatura - nowy paradygmat [adaptacje filmowe literatury polskiej] / Marek Hendrykowski // *Polonistyka*. - 2002, nr 7, s. 388-391.
5. FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.]. - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. - 304 s., [6] s. tabl. ; 24 cm. - ISBN 83-01-11282-4.
6. LEKTURY licealne a kino komercyjne : aksjologiczny wymiar edukacji filmowej / Anna Ślósarz. - Kraków : Wydawnictwo Zakonu Pijarów, [2002]. - 253 s. ; 24 cm. - ISBN 83-7629-084-7.
7. LITERATURA na ekranie / [Andrzej Kołodyński, Konrad J. Zarębski]. - Bielsko-Biała : PARK, 2005. - 363 s. : il. ; 22 cm. - ISBN 83-7266-374-2.
8. SŁOWNIK adaptacji filmowych / [aut. Andrzej Kołodyński, Konrad J. Zarębski]. - Warszawa, Bielsko-Biała : Wydawnictwo Szkolne PWN ; ParkEdukacja, 2008. - 364 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 978-83-7446-724-7.
9. SPLĄTANE korzenie polskości [ekranizacja dzieł polskiej literatury a historia i tożsamość kulturalna] / Janusz Tazbir // *Znak*. - 2000, nr 4, s. 4-10.
10. Z KSIĄŻKI na ekran / Władysław Orłowski. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1974. - 252 s. ; 20 cm.
11. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : "Impuls & Tekst", 1996. - 179 s. ; 24 cm. - ISBN 83-86050-22-5.

Andrzejewski, Jerzy

1. ANDRZEJ Wajda : Popiół i diament / Krzysztof Świrek // *Kino*. - 2009, nr 12, s. 51-53.

2. BIEDNI Polacy : „Wielki Tydzień” Andrzejewskiego i Wajdy / Tadeusz Sobolewski // Kino. – 1995, nr 10, s. 17-19.
3. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 85-89: Z arsenału literackiej symboliki [m.in. *Popiół i diament*].
4. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 31-33: *Popiół i diament* [A. Wajda].
5. KLUCZE do wyobraźni / Jerzy Kwiatkowski. - Wyd. 2 poszerz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1973. – S. 305-311: Dwie poetyki : („*Popiół i diament*” po raz drugi) [porównanie książki J. Andrzejewskiego i filmu A. Wajdy].
6. KREACJA mitu / Paweł Ciećwierz // Opcje. - 2001, nr 2, s. 18-23.
7. MOJE kino : "Popiół i diament": wątek odnaleziony / Rafał Marszałek // Kino. - 1998, nr 12, s. 16-17.
8. PO 34 latach znowu scena z lampkami [*Popiół i diament*] / Tadeusz Lubelski // Kino. - 1992, nr 9, s. 18.
9. POLSKIE filmy kultowe : *Popiół i diament* / Tadeusz Lubelski // Kino. - 1992, nr 9, s. 20-23, 44-46.
10. POPIÓŁ i diament : o dziewczynce zamienionej w oracza / Krzysztof Kornacki // Kino. - 2008, nr 10, s. 7-72.
11. POPIÓŁ i diament : wątek odnaleziony / Rafał Marszałek // Kino. – 1998, nr 12, s. 16-17.
12. POWRACAJĄCY „*Popiół i diament*” / Andrzej Wajda, Miloš Forman, Anatol Roitman // Kino. – 2001, nr 9, s. 56-57.
13. PRZEWODNIK po filmach Andrzeja Wajdy / [aut.] Agnieszka Holland [i in.] // Tygodnik Powszechny. - 2000, nr 5, s. 8-10.
14. STYL i kompozycja *Popiołu i diamentu* Andrzeja Wajdy / Marek Hendrykowski // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 72-91.
15. ŚMIETNIK egzystencji : (glosa do interpretacji fragmentów "*Popiołu i diamentu*", "*Zezowatego szczęścia*" i "*Wszyscy jesteśmy Chrystusami*") / Krzysztof Kopeczyński // Przegląd Humanistyczny. - 2009, z. 5/6, s. 131-134.
16. WIĘCEJ popiołu / Andrzej Werner // Kino. - 1990, nr 5, s. 23-27.

Austen, Jane

1. CZAS niedokonany [*Rozważna i romantyczna*, reż. A. Lee] / Katarzyna Turaj-Kalińska // Przegląd Powszechny. – 1996, nr 6, s. 361-363.
2. DUMA i uprzedzenie [reż. Joe Wright] / Mikołaj Halicki // Kino. - 2006, nr 2, s. 65.
3. DUMA i uprzedzenie Jane Austen: historia Lizzy / Martyna Olszowska // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 36-61.
4. KANADYJKA w Mansfield Park [*Mansfield Park*, reż. P. Rozema] / Elżbieta Królikowska-Avis // Kino. - 2000, nr 12, s. 40-41.
5. „ROZWAŻNA i romantyczna” / Inka Słodkowska // Więż. – 1996, nr 6, s. 174-178.
6. ROZWAŻNA i romantyczna / Andrzej Kołodyński // Kino. - 1996, nr 3, s. 32-33.

Bédier, Joseph

TRISTAN i Izolda [adaptacje filmowe] / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 9, s. 58-61.

Bernanos, Georges

1. BÓG pisze prosto na krzywych liniach [*Pod słońcem Szatana*, reż. M. Piałat] / Aleksander Ledóchowski // Film na Świecie. – Nr 357-358 (1988), s. 90-92.
2. DZIENNIK wiejskiego proboszcza / Ewa Mazierska // Kino. - 1998, nr 6, s. 44-45.

3. „DZIENNIK wiejskiego proboszcza” Bressona / Alicja Helman // Kino. – 1993, nr 2-3, s. 37-39.
4. ŚWIAT bez Boga? [*Pod słońcem szatana*, reż. Maurice Pialat] // Kino. – 1988, nr 5, s. 44-45.

Blixen, Karen

1. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 43-49: Kiedy serce łzawi, czyli melodramat [m.in. *Pożegnanie z Afryką* S. Pollacka].
2. POŻEGNANIE z Afryką [wybór artykułów] / [aut.] Richard Combs [i in.] // Film na Świecie. – Nr 347-348 (1987), s. 107-114.
3. UCZTA Babette - uczta dla duszy i ciała : wielozmysłowe odczytanie opowiadania i filmu na lekcjach dla uczniów szkoły ponadpodstawowej / Małgorzata Masłowska-Taffel // Polonistyka. - 2013, nr 5, s. 19-23.
4. W KULINARNYM niebie [kulinaria w filmie, m.in. *Uczta Babette*] / Agata Ciastoń // Kino. - 2010, nr 12, s. 56-59.

Boccaccio, Giovanni

DEKAMERON: Boccaccio przez Pasoliniego przepisany / Piotr Kletowski // W: OD Boccaccia do Tabucchiego : adaptacje literatury włoskiej / pod red. Artura Gałkowskiego i Anny Miller-Klejsy. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2012. - S. 34-51.

Borges, Jorge Luis

STRATEGIA pająka Bernarda Bertolucciego: narracja pamięci [adaptacja opowiadania *Temat zdrajcy i bohatera*] / Anna Miller // W: OD Cervantesa do Pereza-Reverte'a : adaptacje literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej / red. Alicja Helman i Kamila Żyto. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. - S. 244-263.

Borowski, Tadeusz

1. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 216-249: Model dramatu romantycznego a współczesna polska literatura i film [m.in. *Krajobraz po bitwie*].
2. BOROWSKI na dziś / Tadeusz Lubelski // Kino. – 1994, nr 3, s. 14-15.
3. COŚ zostało w powietrzu : mówi Filip Zylber / Bożena Janicka // Kino. – 1994, nr 3, s. 12-13.
4. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 107-109: Bliżej prozy współczesnej [m.in. *Bitwa pod Grunwaldem*].
5. *KRAJOBRAZ po bitwie* Andrzeja Wajdy – pogłębienie charakterystyki bohatera opowiadań obozowych Tadeusza Borowskiego / Zofia Ostaszewska // Język Polski w Szkole Średniej. – 1992/93, nr 3, s. 77-81.
6. MALARSTWO w filmach Andrzeja Wajdy : *Krajobraz po bitwie* / Dariusz Chyb // Kino. – 1988, nr 10, s. 24-28.
7. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 50-66: Neoromantyzm Wajdy [m.in. *Krajobraz po bitwie*].
8. O MIŁOŚCI i nienawiści w czasach zagłady [adaptacja filmowa *Pożegnania z Marią*] / Aleksandra Chomiuk // Polonistyka. - 2001, nr 8, s. 483-487.
9. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 241-248: Nazajutrz po kataklizmie [*Krajobraz po bitwie*].

10. PRZEWODNIK po filmach Andrzeja Wajdy / [aut.] Agnieszka Holland [i in.] // Tygodnik Powszechny. - 2000, nr 5, s. 8-10.
11. STUDIUM syndromu poobozowego : "Krajobraz po bitwie" / Anna Ślósarz // Polonistyka. - 1996, nr 5, s. 289-292.
12. ŚWIADKOWIE Shoah a sytuacja szkolna, czyli o odzyskiwaniu podmiotu / Bartłomiej Krupa // Polonistyka. - 2005, nr 6, s. 29-34.
13. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 102-111: Klucz współczesnych do ostatniej wojny : "Pożegnanie z Marią" Tadeusza Borowskiego w reżyserii Filipa Zylbera.

Bradbury, Ray

1. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. - S. 286-302: Przypowieści [m.in. *Fahrenheit 451* F. Truffaut].
2. LEK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. - S. 40-46: Science fiction i kino katastroficzne [m.in. *Fahrenheit 451* F. Truffaut].

Brandys, Kazimierz

1. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabacki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 45-47: Jak być kochaną, reż. Wojciech Jerzy Has].
2. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 79-83: Opowieść o czasie wewnętrznym [*Jak być kochaną*, reż. W. J. Has].
3. OFELIA, Felicja, NN [*Jak być kochaną*] / Iwona Kurz // Dialog. - 2012, nr 3, s. 102-113.
4. SZTUCZNE słońce [m.in. *Jak być kochaną*] / Łukasz Maciejewski // Tygodnik Powszechny. - 2008, nr 8, s. 31.

Brontë, Charlotte, Brontë, Emily

1. DZIWNE losy [*Jane Eyre*, reż. Franco Zeffirelli] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 1996, nr 5, s. 29-30.
2. GORĄCZKA geniuszu [*Wichrowe wzgórza*, reż. Peter Kosminsky] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 1994, nr 2, s. 33-34.
3. GUWERNANTKA Jane Eyre : portrety filmowe [*Dziwne losy Jane Eyre*] / Alicja Helman // Kino. - 2013, nr 3, s. 51-55.
4. HEATHCLIFF : portrety filmowe [*Wichrowe wzgórza*] / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 4, s. 52-55.
5. JANE Eyre Charlotte Brontë: dziesięć filmowych wersji guwernantki i bigamisty / Grażyna Stachówna // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. - S. 62-95.
6. JANE Eyre powraca / Krzysztof Lubczyński // Głos Nauczycielski. - 2011, nr 43, s. 17.
7. JANE Eyre [reż. Cary Joji Fukunaga] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2011, nr 10, s. 63.
8. WICHROWE wzgórza [reż. Andrea Arnold] / Alicja Sikoń // Kino. - 2012, nr 6, s. 90-91.
9. WICHROWE wzgórza [reż. Andrea Arnold] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2012, nr 4, s. 69-70.

Brzechwa, Jan

1. KLEKS milenijny [*Tryumf Pana Kleksa* K. Gradowskiego] / Kacper Jeżewski // Kino. - 2001, nr 10, s. 48.

2. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 41-46: Lekcje poświęcone literackiej i filmowej Akademii Pana Kleksa.
3. W KINIE Kleksów : z prasy polskiej / Kursor (pseud.) // Kino. – 1988, nr 1, s. 15-16.

Bułhakow, Michaił

MISTRZ i Małgorzata [reż. Maciej Wojtyszko] // Kino. – 1993, nr 4, s. 47.

Burgess, Anthony

1. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 286-302: Przypowieści [m.in. *Mechaniczna pomarańcza* S. Kubricka].
2. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. – S. 123-128: *Mechaniczna pomarańcza* – piękno przemocy.

Burnett, Frances Hodgson

1. AGNIESZKA Holland w Hollywood : dla dzieci, kobiet i wszystkich pozostałych / Grażyna Stachówna // Dialog. - 2005, nr 6, s. 161-171.
2. AGNIESZKA w krainie czarów / Piotr Mucharski // Tygodnik Powszechny. – 1993, nr 51-52, s. 20.
3. CZEGO nauczyła nas lektura : "Tajemniczy ogród" / Iwona Kwiatkowska-Żak // Język Polski w Szkole IV-VI. - 2006/2007, nr 2, s. 81-100.
4. HAPPY end jako katharsis / Agnieszka Holland ; rozm. przepr. Tadeusz Sobolewski // Kino. – 1994, nr 1, s. 28-30.
5. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 38-41: Opowieść i coś jeszcze, czyli filmy z „podwójnym dnem” [m.in. *Tajemniczy ogród*].
6. KSIĄŻKA a adaptacja filmowa : "Tajemniczy ogród" F. H. Burnett - "Tajemniczy ogród" A. Holland / Justyna Miernik, Joanna Piasta-Siechowicz // Język Polski w Szkole IV-VI. - 2009/2010, nr 1, s. 74-84.
7. OGRÓD wewnętrzny / Bożena Sycówna // Kino. – 1994, nr 1, s. 31-34.
8. REALIZM i symbolika w filmie "Tajemniczy ogród" / Kazimiera Stefańska // Język Polski w Szkole dla klas 4-8. - 1996/97, nr 4, s. 47-54.
9. TAJEMNICZY ogród Agnieszki Holland / Jowita Nowicka // Warsztaty Polonistyczne. – 1994, nr 1, s. 23-24.
10. TAJEMNICZY ogród Burnett i Holland : zmiana tworzywa czy zmiana sensu? / Danuta Kicińska // Polonistyka. - 2002, nr 7, s. 413-418.
11. TAJEMNICZY ogród Frances Hodgson Burnett: w poszukiwaniu raju utraconego / Joanna Preizner // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 144-171.
12. "TAJEMNICZY ogród" w powieści i na ekranie [lekcje języka polskiego] / Bogumiła Fiołek // Polonistyka. - 1998, nr 3, s. 162-164.

Burroughs, Edgar Rice

1. BOHATER wszech czasów i jego twórca [Tarzan w literaturze i filmie] / Halina Niedzielska // Guliwer. - 2000, nr 2, s. 5-12.
2. TARZAN : portrety filmowe / Alicja Helman. // Kino. - 2008, nr 9, s. 60-63.

Capote, Truman

1. CAPOTE : Ariel w celi śmierci [adaptacje filmowe utworów Trumana Capote'a] / Michał Oleszczyk // Kino. - 2006, nr 2, s. 18-21.
2. NA granicy epok i przecięciu Piątej Alei z Pięćdziesiątą Siódmą Ulicą : konserwatyzm i rewolucja w Śniadaniu u Tiffany'ego / Ewa Szponar // W: ADAPTACJE literatury amerykańskiej / pod red. Rafała Syski. – Kraków : Stowarzyszenie przyjaciół Czasopisma o Tematyce Audiowizualnej EKRANy, 2011. – S. 215-233.

Carroll, Lewis (właśc. Charles Lutwidge Dodgson)

1. ALICJA i kulturowe niesprzeczności kapitalizmu / Marcin Adamczak // Odra. - 2010, nr 5, s. 95-96.
2. ALICJA, Lewis Carroll i sen, który trwa / Marta Miś // Kino. - 2010, nr 3, s. 12-15.
3. ALICJA w Krainie Czarów / Alicja Sikoń // Kino. - 2010, nr 4, s. 78-79.
4. ALICJA w Krainie Czarów (L. Carroll, reż. T. Burton) – biografie symboliczne i magiczne przeniesienia poznawcze po obu stronach lustra, czyli ekstrawaganckie i paradoksalne pedagogie przejścia / Monika Jaworska-Witkowska // W: NURTY pedagogii : naukowe, dyskretne, odlotowe / Monika Jaworska-Witkowska, Zbigniew Kwieciński. - Kraków : Impuls, 2011. - S. 291-307.
5. NIE ta Alicja / Magdalena Kempna // Opcje. - 2010, nr 2, s. 130-133.
6. PRAWIE Alicja [*Alicja w krainie czarów*, reż. Tim Burton] / Anita Piotrowska // Tygodnik Powszechny. - 2010, nr 11, s. 35.
7. PRZYGODY Alicji w Krainie Czarów Lewisa Carrolla: wiktoriańska Alicja / Andrzej Kołodyński // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 122-143.

Cervantes Saavedra, Miguel de

1. DON Kichot Grigorija Kozincewa: błędny rycerz w odwilżowym kinie / Joanna Wojnicka // W: OD Cervantesa do Pereza-Reverte'a: adaptacje literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej / red. Alicja Helman i Kamila Żyto. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. - S. 34-63.
2. DON Kichot Orsona Wellesa: niedokończona podróż na Księżyc / Rafał Syska // W: OD Cervantesa do Pereza-Reverte'a: adaptacje literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej / red. Alicja Helman i Kamila Żyto. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. - S. 18-33.

Chandler, Raymond

1. SPRAWIĆ przyjemność Chandlerowi : wieczna atrakcyjność filmu "noir" / Jakub Socha // Kino. - 2007, nr 9, s. 58-61.
2. „ŚWIAT był przemoczoną pustką” : *Wielki sen* Raymonda Chandlera i Howarda Hawksa / Patrycja Włodek // W: ADAPTACJE literatury amerykańskiej / pod red. Rafała Syski. – Kraków : Stowarzyszenie przyjaciół Czasopisma o Tematyce Audiowizualnej EKRANy, 2011. – S. 127-148.

Chiger, Krystyna

1. A PRZECIEŻ mógł ich wydać... [*W ciemności*] / Agnieszka Holland ; rozm. przepr. Piotr Śmiałowski // Kino. - 2012, nr 1, s. 15-19.
2. DOBRO w zaklętym kręgu zła [*Róża*, reż. Wojciech Smarzowski i *W ciemności*, reż. Agnieszka Holland] / Katarzyna Jabłońska, Andrzej Luter // Więż. - 2012, nr 1, s. 136-144.
3. KANAŁY / Marcin Adamczak // Odra. - 2012, nr 3, s. 109-110.
4. PODRÓŻ do kresu nocy / Agnieszka Holland ; rozm. przepr. Michał Hernes // Odra. - 2012, nr 2, s. 75-78.

5. REMBRANDT schodzi do kanałów / Jolanta Dylewska ; rozm. przepr. Andrzej Bukowiecki // Kino. - 2012, nr 2, s. 66-68.
6. TRUDNA prawda / Maciej Krawczyk // Mówią Wieki. - 2012, nr 2, s. 56.
7. W CIEMNOŚCI / Andrzej Luter // Kino. - 2012, nr 1, s. 74-75.
8. W CIEMNOŚCI / Feliks Netz // Śląsk. - 2012, nr 3, s. 41.

Choderlos de Laclos, Pierre-Ambroise-François

1. MARKIZA de Merteuil : portrety filmowe [*Niebezpieczne związki*] / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 5, s. 48-51.
2. NIEBEZPIECZNE związki : dwie lektury po dwustu latach [książka i adaptacje filmowe] / Tadeusz Lubelski // Kino. - 1990, nr 5, s. 36-41.
3. NIEBEZPIECZNE zabawy [*Szkoła uwodzenia*, reż. Roger Kumble] / Mikołaj Halicki // Kino. - 1999, nr 6, s. 39
4. NIEBEZPIECZNE związki / Tadeusz Szyma // Tygodnik Powszechny. - 1990, nr 32, s. 6.
5. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. - S. 234-236: „Niebezpieczne związki” [*Niebezpieczne związki 1960 R. Vadima*].
6. WOJNA - zabawa [*Szkoła uwodzenia*] / Alicja Helman // Kino. - 1999, nr 7/8, s. 46-48.

Christie, Agatha

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. - S. 119: Świadek oskarżenia [reż. Billy Wilder].
2. *I NIE było już nikogo* Agathy Christie: zbrodnia i kara / Katarzyna Wajda // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. - S. 200-227.

Clarke, Arthur C.

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. - S. 186: 2001: Odyseja kosmiczna [reż. Stanley Kubrick].
2. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. - S. 317-339: W kręgu kultury masowej [m.in. 2001: *Odyseja kosmiczna*].
3. CZARUJĄCY niedorostek i rumieńce krytyki : o filmach „Nowej Przygody” [m.in. filmy Stevena Spielberga, Roberta Zemeckisa i Stanley’a Kubricka] / Mariola Jankun-Dopartowa // Kino. - 1988, nr 3, s. 33-38.
4. FILM faktów i film fikcji : dialektyka postaw i poetyk twórczych / Alicja Helman. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1977. - S. 164-168: Kubrick, albo synteza rodzajów [2001: *Odyseja kosmiczna*].
5. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. - S. 84-93: Mądrość rodzi się ze sprzeczności (o filmie fantastyczno-naukowym) [literackie korzenie gatunku, m.in. 2001: *Odyseja kosmiczna*].
6. LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. - S. 40-46: Science fiction i kino katastroficzne [m.in. 2001: *Odyseja kosmiczna*].
7. PRZESTRZEŃ kosmiczna i bezkres oceanu w filmie Stanleya Kubricka "2001: Odyseja kosmiczna" i wierszu Artura Rimbauda "Statek pijany" : scenariusz lekcji z języka polskiego dla szkół ponadgimnazjalnych (z wykorzystaniem analizy tekstów kultury) / Tomasz Ptaszek // Forum Nauczycieli. - 2015, nr 2, s. 35-37.
8. SZEROKO otwarte oczy Kubricka / Jerzy Płażewski // Kino. - 1999, nr 12, s. 14-17.

Collodi, Carlo

PINOKIO: śmiech i łzy pajaca / Katarzyna Gašior // W: OD Boccaccia do Tabucchiego : adaptacje literatury włoskiej / pod red. Artura Gałkowskiego i Anny Miller-Klejsy. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2012. - S. 74-93.

Conrad, Joseph

1. COPPOLA: autor czy mistrz? / Jerzy Płażewski // Kino. – 2000, nr 5, s. 33-36.
2. Coppola 2: wizjoner / Konrad J. Zarębski // Kino. – 2000, nr 6, s. 33-35.
3. JAPOŃSKI film animowany na lekcjach polskiego [zajęcia zestawiające film *Księżniczka Mononoke* Hayao Miyazaki oraz *Jądro ciemności* Josepha Conrada] / Magdalena Wawrzyniak // Polonistyka. - 2009, nr 5, s. 56-61.
4. NAUKA w szkole Conrada : pisarze o adaptacjach / Jan Józef Szczepański ; rozm. przepr. Łukasz Maciejewski // Kino. - 2000, nr 11, s. 4-7,58-60.
5. POZA granicami oikouménē [*Czas Apokalipsy*] / Jerzy Uszyński // Kino. – 1992, nr 4, s. 21-25.
6. ZŁO nowoczesności : "Jądro ciemności" Józefa Conrada : "Czas Apokalipsy" Francisca Forda Coppoli / Michał Masłowski // Przegląd Humanistyczny. - 2009, nr 1, s. 15-29.

Cooper, James Fenimore

1. ANALIZA kulturowych uwarunkowań procesu adaptacji : Ostatni Mohikanin J.F. Coopera i jego dwie adaptacje filmowe / Alicja Helman // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 26-43.
2. PIERWSZY Amerykanin [*Ostatni Mohikanin*, reż. Michael Mann] / Alicja Helman // Kino. – 1996, nr 9, s. 36-37.
3. UNKAS - ostatni Mohikanin : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 10, s. 58-62.

Dahl, Roald

1. CHARLIE i fabryka czekolady / Kamil Rudziński // Kino. - 2005, nr 10, s. 64-65.
2. SŁODYCZ, gorycz, dzieciństwo i grzech [czekolada w filmie] / Agata Ciastoń // Kino. - 2012, nr 12, s. 38-39.

Dąbrowska, Maria

1. FILMOWE „Noce i dnie” [reż. Jerzy Antczak] / Iwona Różewicz // Nowa Szkoła. - 1976, nr 2, s. 30-31.
2. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 96-98: Noce i dnie [J. Antczak].
3. NOCE i dnie / Henryka Witalewska // Głos Nauczycielski. - 1975, nr 42, s. 9.
4. NOCE i dnie Marii Dąbrowskiej / Tadeusz Drewnowski. - Wyd. 3. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1974. - 120 s. : il. ; 17 cm. - (Biblioteka Analiz Literackich ; 14).
5. PRAKTYCZNE problemy wychowania filmowego : o twórcach dzieła filmowego na lekcjach języka polskiego / Edward Klein // Polonistyka. – 1989, nr 5, s. 374-384.
6. WĘDRÓWKA po bezdrożach życia – *Noce i dnie* Jerzego Antczaka / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 152-155.

Dickens, Charles

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 23: Wielkie nadzieje [reż. David Lean].
2. CZŁOWIEK nie jest śmieszny i godny politowania... : (propozycje pracy z lekturą) [zawiera m.in. scenariusz Domy i ludzie w "Opowieści wigilijnej" Karola Dickensa] / Dorota Nalepa // Język Polski w Gimnazjum. - 2004/2005, nr 3, s. 47-53.
3. CZYTANIE Dickensa [*Wielkie nadzieje*, reż. Alfonso Cuarón] / Mikołaj Halicki // Kino. – 1998, nr 5, s. 30-32.
4. DICKENS - najwspanialszy z Poet's Corner [*Oliver Twist*, reż. Roman Polański] / Elżbieta Królikowska-Avis // Kino. - 2005, nr 10, s. 36-40.
5. DZIECIĘCY moralitet [*Oliver Twist*] / Bartosz Staszczyszyn // Tygodnik Powszechny. - 2005, nr 42, s. 17.
6. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 113-116: Śpiewający Dickens [musical Oliver C. Reeda – wg Olivera Twista].
7. LATARNIA czarnoksiężka / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1956. – S. 35-38: Czy literatura jest fotogeniczna? [Adaptacje filmowe, m.in. *Wielkie nadzieje* D. Leana].
8. MAŁA historia filmu w ilustracjach / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1957. – S. 261: Wielkie nadzieje [reż. David Lean].
9. OLIVER Twist / Piotr Wojciechowski // Kino. - 2005, nr 11, s. 60-61.
10. OLIVER nie pozwala się ukraść : na marginesie "Olivera Twista" Romana Polańskiego / Michał Oleszczyk // Kino. - 2005, nr 12, s. 64-65.
11. WIELKIE nadzieje [reż. Mike Newell] / Elżbieta Królikowska-Avis / Elżbieta Królikowska-Avis // Kino. - 2013, nr 6, s. 63.

Dostojewski, Fiodor

1. BIESY Andrzeja Wajdy [wybór artykułów] / [aut.] Andrzej Wajda [i in.] // Film na Świecie. – Nr 353-354 (1988), s. 5-14.
2. FILMOWE i telewizyjne adaptacje literatury Fiodora Dostojewskiego : (na przykładzie "Biesów" i "Łagodnej") / Krzysztof Piotrowski // W: OSTROŻNIE z literaturą! : (przykłady, wykłady oraz inne rady) : praca zbiorowa / pod red. S. Balbusa i M. Boleckiego. - Warszawa : Instytut Badań Literackich, 2000. - S. 194-211.
3. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 123-130: Nad Dostojewskim [adaptacje filmowe i inscenizacje *Braci Karamazow*, *Łagodnej*, *Biesów*].
4. JĘZYK naszej podświadomości ["Zbrodnia i kara"] / Piotr Dumala ; rozm. przepr. Barbara Kosecka // Kino. - 2002, nr 2, s. 24-27.
5. KREACJA - zniszczenie : o Zbrodni i karze Piotra Dumala / Rafał Koschany // Polonistyka. - 2014, nr 10, s. 12-15.
6. NASTAZJA Filipowna – kobieta upadła [adaptacje filmowe „Idioty”] / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 5, s. 73-77.
7. CZYM mówił żyrandol? [*Łagodna*, reż. Mariusz Treliński] / Bożena Sycówna // Kino. - 1996, nr 2, s. 9-10.
8. PETERSBURG, siódma trzynaście [*Zbrodnia i kara*, reż. Piotr Dumala] / Barbara Kosecka // Kino. - 2002, nr 3, s. 40-41.
9. WOKÓŁ „Łagodnej” / Mariusz Treliński ; rozm. przepr. Andrzej Kołodyński // Kino. - 1996, nr 12, s. 29-31,49.
10. „ZBRODNIA i kara” – epilog / Piotr Dumala // Kino. – 1993, nr 6, s. 14-17.
11. ZELENKI randka z diabłem [*Bracia Karamazow*] / Piotr Wojciechowski // Kino. - 2009, nr 2, s. 30-33.
12. ZŁE duchy [*Biesy*, reż. Andrzej Wajda] / Zdzisław Pietrasik // Kino. – 1988, nr 7, s. 44-45.

Doyle, Arthur Conan

1. BIEDA z rozumem [*Sherlock Holmes*, reż. Guy Ritchie] / Piotr Krajewski // Odra. – 2010, nr 2, s. 118-119.
2. POWRÓT detektywów [m.in. serial *Sherlock*; J. Borges: Pierre Menard, autor Don Kichota; S. Hannah: Inicjały zbrodni; R. Martinez: Holmes i mądrość umarłych] / Małgorzata Sugiera // Dialog. - 2015, nr 4, s. 203-215.
3. TO elementarne, mój drogi Watsonie! [*Sherlock Holmes w filmie*] / Grażyna Stachówna // Kino. - 2013, nr 7/8, s. 36-39.

Dumas, Alexandre (ojciec i syn)

1. DAMA kameliowa : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 3, s. 56-59.
2. KRÓLOWA Margot : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 9, s. 72-75.
3. PŁACZĄ panowie, płaczą panie [*Dama kameliowa*, reż. Jerzy Antczak] / Maciej Maniewski // Kino. - 1995, nr 4, s. 28.
4. PRACE wybrane / Maria Janion. - T. 3 : Zło i fantazmaty. - 2001. – S. 335-368: Próba teorii fascynacji filmem [m.in. melodramat w literaturze – np. *Dama kameliowa*].
5. ROZKOSZE schematyzmu [*Dama kameliowa*] / Henryk Vogler // Film na Świecie. – Nr 286 (1982), s. 33-36.
6. TRZEJ Muszkietierowie [reż. Paul W. Anderson] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2011, nr 11, s. 82-83.
7. TRZEJ Muszkietierowie 3D [reż. Paul W.S. Anderson] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. – 2011, nr 11, s. 82-83.

Eco, Umberto

IMIĘ róży [reż. J.-J. Annaud; wybór artykułów] / [aut.] Jean-Jacques Annaud [i in.] // Film na Świecie. – Nr 341-342 (1987), s. 107-124.

Evans, Nicholas

ILE trzeba przestrzeni [*Zaklinacz koni*, reż. Robert Redford] / Andrzej Kołodyński // Kino. – 1998, nr 9, s. 33-36.

Fitzgerald, Francis Scott

1. WIELKI Gatsby [reż. Baz Luhrmann] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2013, nr 7/8, s. 86.
2. WYKRZYWIONE arcydzieło [*Wielki Gatsby*, reż. Baz Luhrmann] / M.K. // Mówią Wieki. - 2013, nr 6, s. 56.

Flaubert, Gustave

1. PANI Bovary : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 1, s. 64-68.
2. TA słynna wierność [*Pani Bovary*, reż. Claude Chabrol] / Tadeusz Lubelski // Kino. – 1991, nr 10, s. 36-37.

Forster, Edward Morgan

1. MAURYCY Edwarda Morgana Forstera : ku szczęśliwszym czasom / Sebastian Jagielski // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja Kino, 2011. - S. 294-315.
2. POKÓJ z widokiem [reż. J. Ivory; wybór artykułów] / [aut.] Carlo Scarrone [i in.] // Film na Świecie. – Nr 357-358 (1988), s. 79-84.

Fowles, John

KOCHANICA Francuza Johna Fowlesa: gra o wolność / Ewa Szponar // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 268-293.

Fredro, Aleksander

1. CZEŚNIK, Papkin, Cyrano... [*Zemsta*, reż. A. Wajda] / Tadeusz Lubelski // Kino. - 2002, nr 11, s. 36-37.
2. JAK to z "Zemstą" było... / Iwona Cegielkówna // Kino. - 2002, nr 10, s. 8-10.
3. KROKODYLA daj mi luby [*Zemsta*] / Anita Piotrowska // Tygodnik Powszechny. - 2002, nr 41, s. 12.
4. MASKA czy twarz? : o tak zwanym charakterze narodowym i jego krytykach [*Zemsta* A. Wajdy] / Krzysztof Koehler // Teatr. - 2002, nr 10/11, s. 14-19.
5. NIC śmiesznego [*Zemsta*] / Zbigniew Majchrowski, Dorota Siwicka, Józef Bachórz, Wojciech Owczarski, Aleksander Nawarecki // Dialog. - 2003, nr 1/2, s. 130-142.
6. O FREDRZE i kinie historycznym [*Śluby panińskie*, reż. Filip Bajon] / Konrad J. Zarebski // Kino. - 2010, nr 10, s. 32-34.
7. ODKRYWAMY tajemnice adaptacji filmowej na przykładzie filmu "Zemsta" : propozycja lekcji dla klasy 6 / Jolanta Majewska-Wysocka, Sylwia Peczeniuk // Wszystko dla Szkoły. - 2004, nr 11, s. 9.
8. PORTRET szlachty i epoki na podstawie filmu "Zemsta" : propozycja lekcji dla klasy 6 / Jolanta Majewska-Wysocka, Sylwia Peczeniuk // Wszystko dla Szkoły. - 2004, nr 11, s. 8.
9. ŚLUBY panińskie / Iwona Kurz // Kino. - 2010, nr 11, s. 102-103.
10. TA druga Klara, czyli o bohaterce nieodkrytej [*Zemsta*] / Dariusz Kosiński // Kino. - 2002, nr 7-8, s. 32-33.
11. UROJENIA żartem i serio [Papkin jako bohater filmowy] / Piotr Krajewski // Odra. - 2002, nr 12, s. 88-89.
12. WALKA postu z karnawalem [*Śluby panińskie*] / Łukasz Maciejewski // Tygodnik Powszechny. - 2010, nr 22, s. 32-33.
13. Z JEDNYM promiennym, z drugim ławym okiem... [*Zemsta* – głównie postać Papkina] / Dariusz Kosiński // Kino. - 2002, nr 10, s. 24-25.
14. ZEMSTA trwałych struktur [*Śluby panińskie*] / Piotr Krajewski // Odra. - 2010, nr 12, s. 105-106.

García Marquez, Gabriel

1. CRONACA di una morte annunciata [*Kronika zapowiedzianej śmierci*, reż. F. Rosi – adaptacja filmowa utworu G. Garcii Marqueza; wybór artykułów] / [aut.] Paolo Taggi [i in.] // Film na Świecie. – Nr 357-358 (1988), s. 35-42.
2. ŻEGNAJ arko Shuji Terayamy: paradoksalna rzeczywistość Macondo jak klucz do zrozumienia powojennej Japonii / Bartosz Zając // W: OD Cervantesa do Perez-Reverte'a: adaptacje literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej / red. Alicja Helman i Kamila Żyto. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. - S. 286-299.

Goethe, Johann Wolfgang

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 56: Urok szatana [reż. René Clair, adaptacja filmowa „Fausta”].
2. ABEL, który lubił dzieci [*Król Olch*, reż. Volker Schlöndorff] / Jerzy Płażewski // Kino. - 1996, nr 11, s. 39.
3. FAUST [reż. A. Sokurov] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2012, nr 2, s. 79.

4. FAUST : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. – 2008, nr 5, s. 60-63.
5. LATARNIA czarnoksiężka / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1956. – S. 163-170: Filmowy „Faust” [Urok szatana R. Claira].
6. POTRZEBUJĘ wolności – ale nie bez granic [Faust] / Aleksander Sokurow ; rozm. przepr. Anna Żurowicz // Kino. - 2011, nr 11, s. 56-59.
7. ZAKOCHANY Goethe [film *Goethe!*, reż. Philip Stolzl] / Jan Olszewski // Kino. - 2012, nr 4, s. 88-90.

Golding, William

1. UTOPIE negatywne [*Planeta małp*, reż. F. Schaffner i *Władca much*, reż. P. Brook] / Piotr Kajewski // Odra. – 1970, nr 4, s. 100-101.
2. WAKACJE w raju : (filmowa adaptacja "Władcy much" Williama Goldinga na lekcjach języka polskiego) / Katarzyna i Artur Knap // Język Polski w Gimnazjum. - 2002/2003, nr 4, s. 32-37.

Gombrowicz, Witold

1. A KTO widział – ten trąba! [*Ferdydurke*] / Mateusz Werner // Kino. – 1992, nr 7, s. 8-9.
2. ADAPTACJE niemożliwe : *Ferdydurke* Gombrowicza na ekranie / Anna Marzec // Warsztaty Polonistyczne. – 1995, nr 3, s. 39-46.
3. CO powie nam o nas Gombrowicz [projekt ekranizacji *Pornografii*] / Jan Jakub Kolski ; rozm. przepr. Łukasz Maciejewski // Kino. - 2002, nr 5, s. 13-15, 55.
4. CZY Gombrowicz wyjdzie z czyścica? [*Ferdydurke*] / Maria Oleksiewicz // Kino. – 1991, nr 9, s. 43-45.
5. DWIE "Pornografie" - Gombrowicza i Kolskiego / Emanuela Pachowicz // Polonistyka. - 2004, nr 10, s. 27-32.
6. GRZECH, popełniony na skrzyżowaniu [*Pornografia*] / Jerzy Płazewski // Kino. - 2003, nr 10, s. 24-25.
7. ODPOWIEDNIĄ znaleźć formę : wokół *Pornografii* / Piotr Krajewski // Odra. - 2003, nr 12, s. 92-99.
8. PRZEŻYJ to do końca [*Pornografia*] / Anita Piotrowska // Tygodnik Powszechny. - 2003, nr 43, s. 25.
9. SKOLIMOWSKIEGO klucz do Gombrowicza / Marta Ziółkowska-Sobecka // Nowa Szkoła. - 1992, nr 6, s. 372-375.
10. SKOLIMOWSKIEGO „*Ferdydurke*” – przygotowanie do recenzji / Maria Kamińska // Polonistyka. – 1993, nr 10, s. 601-603.
11. ZASTRZEŻENIA szacunkiem podszyte [*Ferdydurke*] / Jerzy Płazewski // Kino. – 1992, nr 7, s. 9-10.
12. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 67-75: Adaptacje niemożliwe : "Ferdydurke" Witolda Gombrowicza w reżyserii Jerzego Skolimowskiego.

Greene, Graham

SPOKOJNY Amerykanin Grahama Greene'a: miłość i śmierć w Sajgonie / Bartosz Kazana // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 246-267.

Groom, Winston

1. FORREST Gump, lustro Ameryki / Oskar Sobański // Kino. – 1994, nr 11, s. 33.
2. GŁUPIEC na wzgórzu [*Forrest Gump*] / Konrad J. Zarębski // Kino. – 1994, nr 11, s. 32-33.

3. ŚWIAT według Gumpa / Anna Pietrzak // Przegląd Powszechny. – 1995, nr 2, s. 230-231.

Guareschi, Giovanni

DON Camillo: Różne wizje „małego świątka” / Olga Rakhaeva // W: OD Boccaccia do Tabucchiego : adaptacje literatury włoskiej / pod red. Artura Galkowskiego i Anny Miller-Klejsy. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2012. - S. 130-149.

Hardy, Thomas

1. MELODRAMAT dla podglądaczy, czyli konstrukcja narratora w „Tessie” Romana Polańskiego / Grażyna Stachówna // Kino. – 1990, nr 9, s. 26-29.
2. ROMAN / Roman Polański ; przekład [z ang.] autoryzowany Kalina i Piotr Szymanowscy. - Warszawa : Polonia, 1989. - 368 s., [16] k. tabl. ; 24 cm. - ISBN 83-7021-113-5. [Tu: Tess].
3. THOMAS Hardy w Bollywood [„Triszna : pragnienie miłości” jako adaptacja filmowa „Tessy d'Urberville”] / Michael Winterbottom ; rozm. przepr. Elżbieta Królikowska-Avis // Kino. - 2013, nr 3, s. 11-13.
4. TRISZNA : pragnienie miłości [film] / Malwina Grochowska // Kino. - 2013, nr 3, s. 63.

Highsmith, Patricia

ZBRODNIA, oczywiście [adaptacje filmowe utworów Patricii Highsmith] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2014, nr 12, s. 32-35.

Hłasko, Marek

1. KINO Marka Hłaski / Konrad Ludwicki. - Katowice ; Warszawa : Śląsk, 2004. - 144 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7164-410-8.
2. SZTUCZNE słońce [Pętla, W. J. Hasa] / Łukasz Maciejewski // Tygodnik Powszechny. - 2008, nr 8, s. 31.

Hrabal, Bohumil

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płazewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. - S. 212-213: Pociągi pod specjalnym nadzorem [reż. Jirzi Menzel].
2. PRZYJACIEL pana Hrabala / Konrad J. Zarębski // Kino. – 2007, nr 5, s. 25-27.

Irving, John

1. ŚWIAT według Hilla : problemy adaptacji: problemy adaptacji [Świat według Garpa, reż. G. R. Hill] / Alicja Helman // Kino. - 1993, nr 7, s. 24-26.

Ishiguro, Kazuo

OKRUCHY dnia Kazuo Ishiguro: o czym nie można mówić / Łukasz Maciejewski // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 342-359.

Iwaskiewicz, Jarosław

2. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 79-82: Pan Jarosław [adaptacje filmowe twórczości J. Iwaszkiewicza].
3. "A ŚMIERĆ odmiga się w stawie..." : "Panny z Wilka" Andrzeja Wajdy / Seweryn Kuśmierczyk // Twórczość. - 1998, nr 7, s. 53-75.
4. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 107-109: Blżej prozy współczesnej [m.in. *Brzezina*].
5. FILMOWANIE przemijania czasu, czyli o adaptacji „Panien z Wilka” / Anna Marzec // Język Polski w Szkole Średniej. – 1990/91, nr 2, s. 98-104.
6. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 37-39: Matka Joanna od Aniołów [J. Kawalerowicz].
7. IŚĆ za losem filmu ["Tatarak"] / Andrzej Wajda ; rozm. przepr. Tadeusz Lubelski // Kino. - 2009, nr 4, s. 9-12.
8. KOBIETA kocha chłopca, mężczyzna kocha... : Iwaszkiewicz i film / Katarzyna Taras // Kino. - 2005, nr 4, s. 70-73.
9. KOCHANKOWIE z Marony [reż. I. Cywińska] / Katarzyna Taras // Kino. - 2006, nr 6, s. 68-69.
10. KTOŚ komuś coś opowiada... : "Tatarak" / Anna Kramek-Klicka // Res Publica Nowa. - 2009, nr 6, s. 211-214.
11. MALARSTWO w filmach Andrzeja Wajdy (2) – „Brzezina” / Dariusz Chyb // Kino. – 1988, nr 11, s. 20-23.
12. MATKA Joanna od Aniołów / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 7/8, s. 76-79.
13. MATKA Joanna od Aniołów / Krzysztof Świrek // Kino. - 2010, nr 3, s. 41-43.
14. MATKA Joanna od Aniołów : przesłanie, którego nie ma w opowiadaniu / Alicja Helman // Kino. – 1986, nr 4, s. 1-3, 26.
15. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 50-66: Neoromantyzm Wajdy [m.in. *Brzezina*].
16. NIE ma pan coś innego... [*Kościół w Skaryszewie*, reż. W. Wasilewski] / Stanisław Różewicz // Twórczość. - 2006, nr 10, s. 152-154.
17. NOC Iwaszkiewiczowska [*Nocne ptaki*, reż. A. Domalik] // Kino. – 1993, nr 7, s. 22-23.
18. "OPOWIADANIA" Jarosława Iwaszkiewicza / Helena Zaworska. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1985. - 224 s. : il. ; 17 cm. - (Biblioteka Analiz Literackich, ISSN 0519-7929 ; 63). - ISBN 83-02-02357-4.
19. PANNY okiem kamery rozebrane : (o filmowym czytaniu literatury na przykładzie "Panien z Wilka" Andrzeja Wajdy) / Tadeusz Brzozowski // Polonistyka. - 1996, nr 5, s. 283-288.
20. PRZEWODNIK po filmach Andrzeja Wajdy / [aut.] Agnieszka Holland [i in.] // Tygodnik Powszechny. - 2000, nr 5, s. 8-10.
21. RANA ["Tatarak"] / Krzysztof Biedrzycki // Znak. - 2009, nr 10, s. 150-155.
22. SIEDEM opowiadań – siedem filmów [*Dom na pustkowiu, Matka Joanna od Aniołów, „Róża”, Kochankowie z Marony, Brzezina, Panny z Wilka, Kościół w Skaryszewie*] / Andrzej Werner // BRZEZINA i inne opowiadania ekranizowane / Jarosław Iwaszkiewicz ; [wstęp Andrzej Werner]. – Warszawa : „Czytelnik”, 1987. – S. 5-35.
23. SYNTEZA sztuk w „Brzezynie” Andrzeja Wajdy / Katarzyna Citko // W: FILM i kultura współczesna / pod red. Janusza Plisieckiego. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1996. – S. 51-69.
24. TATARAK / Feliks Netz // Śląsk. - 2009, nr 7, s. 47.
25. TATARAK / Tadeusz Lubelski // Kino. - 2009, nr 4, s. 58-60.
26. TRUDNA afirmacja życia w "Brzezynie" Jarosława Iwaszkiewicza : (propozycja metodyczna - integracja tekstu literackiego, obrazu filmowego i malarskiego) / Anna Baran // Język Polski w Liceum. - 2002/2003, nr 4, s. 48-57.
27. TUNIA [„Panny z Wilka"] / Tadeusz Stefańczyk // Twórczość. - 2006, nr 4, s. 146-150.

28. USPOKOJENIE, czyli *Panny z Wilka* Andrzeja Wajdy jako adaptacja / Tadeusz Lubelski // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 92-105.
29. W CIENIU śmierci i zła [*Tatarak* i *Lektor*] / Katarzyna Jabłońska, Andrzej Luter // *Więź*. - 2009, nr 4, s. 139-147.
30. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzastowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999 . - S. 171-179: "Matka Joanna od Aniołów" Iwaszkiewicza.
31. W POSZUKIWANIU straconego czasu : (o *Pannach z Wilka* Jarosława Iwaszkiewicza i ich filmowej adaptacji) / Janina Dietrich // *Polonistyka*. – 1980, nr 3, s. 197-199.
32. WIELOŚĆ namiętności [proza Iwaszkiewicza na ekranie] / Bogna Skrzypczak-Walkowiak // *Polonistyka*. - 2013, nr 7, s. 42-46.
33. WSZYSCY mówią: kochaj mnie [*Kochankowie z Marony*, reż. I. Cywińska] / Bartosz Staszczyszyn // *Tygodnik Powszechny*. – 2006, nr 28, s. 26.
34. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 93-101: Filmowanie przemijania czasu : "Panny z Wilka" Jarosława Iwaszkiewicza w reżyserii Andrzeja Wajdy.

James, Henry

1. CATHERINE Sloper z Placu Waszyngtona [w filmie] / Alicja Helman // *Kino*. - 2013, nr 1, s. 60-62.
2. CATHERINE, siostra Iwony [„Plac Waszyngtona”] / Agnieszka Holland ; rozm. przepr. Maria Kornatowska // *Kino*. – 1997, nr 12, s. 22-24.
3. DLACZEGO właśnie Henry James? [Recenzja książek o adaptacjach filmowych twórczości Jamesa] / Alicja Helman // *Kino*. - 2004, nr 12, s. 72-73.
4. DZIEDZICZKA Williama Wylera i Plac Waszyngtona Agnieszki Holland – powtórzenia i innowacje / Elżbieta Ostrowska-Chmura // W: ADAPTACJE literatury amerykańskiej / pod red. Rafała Syski. – Kraków : Stowarzyszenie przyjaciół Czasopisma o Tematyce Audiowizualnej EKRANY, 2011. – S. 71-86.
5. GUWERNANTKA: Miss Giddens [adaptacje filmowe *W kleszczach lęku*] / Alicja Helman // *Kino*. - 2013, nr 5, s. 50-53.
6. LUSTRA, schody i fortepian [*Plac Waszyngtona*] / Katarzyna Jabłońska // *Więź*. – 1997, nr 12, s. 163-168.
7. ODNALEŹĆ własny pokój [*Plac Waszyngtona*] / Anita Piotrowska // *Tygodnik Powszechny*. – 1997, nr 45, s. 13.
8. SILNE kobiety, zniewieściali mężczyźni i duże pieniądze [*Plac Waszyngtona*, reż. A. Holland] / Anna Pietrzak // *Przegląd Powszechny*. – 1998, nr 1, s. 111-113.
9. SUPERMAN i feministki: Bostończycy Henry'ego Jamesa – powieść i film / Dorota Babilas // W: ADAPTACJE literatury amerykańskiej / pod red. Rafała Syski. – Kraków : Stowarzyszenie przyjaciół Czasopisma o Tematyce Audiowizualnej EKRANY, 2011. – S. 53-69.
10. UWIEŻIONA [*Plac Waszyngtona*] / Mikołaj Halicki // *Kino*. – 1997, nr 11, s. 38.

Joyce, James

HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 188-218: Joyce, Proust i inni.

Kafka, Franz

1. CZYTANIE Kafki [*Proces*] / Andrzej Kołodyński // *Kino*. – 1994, nr 12, s. 33.
2. DR Kafka i Nosferatu [*Kafka*, reż. S. Soderbergh] / Tadeusz Lubelski // *Kino*. – 1992, nr 6, s. 19-21.
3. HASEK i Kafka: żywoty równoległe [adaptacje filmowe ich dzieł] / Maciej Gil // *Kino*. - 2014, nr 4, s. 27-29.

Kamiński, Aleksander

1. AKCJA pod Arsenalem [reż. J. Łomnicki] / Jerzy Eisler // Pamięć.pl. - 2013, nr 3, s. 53-55.
2. ALEK, Rudy i Zośka - niezapomniani bohaterowie / Beata Surdej // Język Polski w Gimnazjum. - 2012/2013, nr 4, s. 68-82.
3. GDY się kochało wielką miłością [*Kamienie na szaniec*, reż. R. Gliński] / Bożena Janicka // Kino. - 2014, nr 4, s. 97.
4. KAMIENIE na szaniec [reż. R. Gliński] / Ola Salwa // Kino. - 2014, nr 3, s. 82.
5. „KAMIENIE...” w sieci paradoksów [reż. R. Gliński] / Krzysztof Lubczyński // Głos Nauczycielski. - 2014, nr 16, s. 14-15.
6. SPROWADZIĆ z cokołu / Konrad Tambor // Kino. - 2013, nr 12, s. 36-38.
7. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 149-155: „A kiedy trzeba, na śmierć idą po kolei...” – Akcja pod Arsenalem jako filmowa opowieść o ludziach, którzy „umieli pięknie umierać i pięknie żyć”.

Keneally, Thomas

1. DOBROĆ Schindlera / Piotr Wojciechowski // Tygodnik Powszechny. – 1994, nr 19, s. 11.
2. FABUŁA i dokument o Schindlerze // Kino. – 1992, nr 8, s. 42-44.
3. FILMOWE konteksty – różne obiegi kultury [m.in. *Romeo i Julia* B. Luhrmanna] / Anna Ślósarz // Warsztaty Polonistyczne. – 1999, nr 2, s. 42-49.
4. O BANALNOŚCI dobra / Piotr Mucharski // Tygodnik Powszechny. – 1994, nr 11, s. 11.
5. OSKAR Schindler super star / Kinga Krzemińska // Dialog. – 2008, nr 9, s. 53-62.
6. PRAWDA fikcji / Maria Kornatowska // Kino. – 1994, nr 3, s. 4-7.
7. SPIELBERG w Polsce [sprawozdanie z produkcji] // Kino. – 1993, nr 1, s. 2.
8. THERE is no business like Shoahbusiness [przegląd prasy] // Kino. – 1994, nr 9, s. 39-40.
9. TO nie Hollywood / Jan Józef Szczepański // Tygodnik Powszechny. – 1994, nr 11, s. 11.
10. ŻYCIE pośmiertne Oskara Schindlera / Tadeusz Lubelski // Tygodnik Powszechny. – 1994, nr 11, s. 11.

Kesey, Ken

1. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 8-10: Wolność [*Lot nad kukulczym gniazdem*].
2. „KUKULCZE dzieci” w przypowieściach Miloša Formana / Marek Gubański // Kino. – 1987, nr 6, s. 33-36.
3. LOT ku wolności – metaforyczny sens filmu Miloša Formana [*Lot nad kukulczym gniazdem*] / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 204-207.
4. *LOT nad kukulczym gniazdem* Miloša Formana : od realizmu do symbolu / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 200-203.
5. ZAMIAST rewolty [*Lot nad kukulczym gniazdem*] / Joanna Krakowska // Dialog. - 2004, nr 1, s. 86-91.

King, Stephen

1. CHRYSTUS z celi śmierci [*Zielona mila*, reż. F. Darabont] / Kamil Rudziński // Kino. - 2000, nr 4, s. 40-41.
2. HORROR według Kubricka i Kinga / Alicja Helman // Kino. - 1993, nr 1, s. 25-27.
3. WSZYSCY więźniowie są niewinni - niektórzy są niewinniejsi! [*Skazani na Shawshank*, reż. F. Darabont] / Maciej Parowski // Kino. - 1995, nr 6, s. 30-31.

Kipling, Rudyard

TARZAN jedzie do Indii [*Księga dżungli*, reż. S. Sommers] / Kamil Rudziński // Kino. - 1995, nr 4, s. 33.

Kleinbaum, Nancy

1. CYKL lekcji w oparciu o Stowarzyszenie umarłych poetów Nancy H. Kleinbaum / Edyta Bukowska // *Język Polski w Gimnazjum*. - 2014/2015, nr 1, s. 40-49.
2. JAK to się robi? [Twórczość Petera Weira, m.in. *Stowarzyszenie umarłych poetów*] / Konrad J. Zarębski // Kino. - 2011, nr 4, s. 20-23.
3. PETER Weir: odczarowanie świata [m.in. *Stowarzyszenie umarłych poetów*] / Anita Piotrowska // Kino. - 1998, nr 12, s. 31-33.
4. POEZJA jest dobra na wszystko [*Stowarzyszenie umarłych poetów*] / Marek Haltof // Kino. - 1989, nr 11, s. 47-48.
5. ŚMIERĆ według Weira / Maria Gołębiowska // Kino. - 1995, nr 7/8, s. 51-53.

Knight, Eric

1. LASSIE / Jan Olszewski // Kino. - 2006, nr 5, s. 68-69.
2. LASSIE wraca / ES // *Życie Szkoły*. - 2006, nr 4, s. 61-62.

Konwicki, Tadeusz

1. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. - S. 199-203: Duża nieprzyzwoitość [*Mała Apokalipsa* Costy-Gavrasa].
2. APOKALIPSA z inspiracji / Jerzy Płażewski // Kino. - 1993, nr 5, s. 10-11.
3. DZIESIĘĆ lat spóźnienia, czyli Mała apokalipsa oglądana we Francji / Tadeusz Lubelski // Kino. - 1993, nr 5, s. 8-9.
4. KRONIKA wypadków miłosnych Tadeusza Konwickiego i Andrzeja Wajdy w kontekście Mickiewiczowskiego motto filmu / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. - S. 191-194.
5. NIE będziemy umierać za Sarajewo [*Mała apokalipsa*] / Tadeusz Sobolewski // Kino. - 1993, nr 5, s. 6-9.
6. PAMIĘĆ wyzwolona [„Kronika wypadków miłosnych”] / Janusz Wróblewski // Kino. - 1987, nr 2, s. 8-11.
7. PROPOZYCJA prelekcji do filmu A. Wajdy Pt. „Kronika wypadków miłosnych” / J. Łabuś // *Język Polski w Szkole dla klas IV-VIII*. - 1991/92, nr 1-2, s. 126-127.
8. SALTO [reż. T. Konwicki] / Witold Mrozek // Kino. - 2010, nr 4, s. 58-59.
9. SZKODA tematu [*Mała apokalipsa*] / Bolesław Michałek // Kino. - 1993, nr 5, s. 30-31.
10. WIDMO sprawiedliwości [twórczość Costy-Gavras, m.in. [*Mała apokalipsa*] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2013, nr 6, s. 16-19.
11. ŻYCIE z umarłymi / Krzysztof Świrek // Kino. - 2015, nr 3, s. 54-57.

Kosiński, Jerzy

1. CHAUNCEY Gardner - planowanie stylu życia z/dla osoby dorosłej z zaburzeniami rozwoju / Beata Borowska-Beszta // *Wychowanie na co Dzień*. - 2008, nr 1/2, s. 23-28.
2. *WYSTARCZY być*: amorficzna projekcja Jerzego Kosińskiego / Monika Maszewska-Lupniak // W: *ADAPTACJE literatury amerykańskiej* / pod red. Rafała Syski. - Kraków : Stowarzyszenie przyjaciół Czasopisma o Tematyce Audiowizualnej EKRANY, 2011. - S. 277-296.

Kraszewski, Józef Ignacy

1. A SŁOŃCE było bogiem... [wystawa "Stara baśń - kiedy słońce było bogiem. Kulisy filmu" w Muzeum Kinematografii w Łodzi] / Alicja Cichowicz // *Kino*. - 2003, nr 7/8, s. 38.
2. *ADAPTACJE* filmowe powieści Kraszewskiego / Katarzyna Pietraczyk // *Biblioteka - Szkolne Centrum Informacji*. - 2012, nr 4, s. 12-13.
3. BIAŁOGŁOWY, wiedźmy i rusalki, czyli kreacje kobiet w *Starej baśni* Kraszewskiego : powieść i film: analiza porównawcza / Agnieszka Ogonowska // *Ruch Literacki*. - 2007, z. 2, s. 161-174.
4. PEWNEGO razu, dawno temu... [*Stara baśń*] / Bożena Janicka // *Kino*. - 2003, nr 10, s. 50-51.

Kruczkowski, Leon

RODZINA Sonnenbrucków [w reżyserii G.C. Klarena – na podstawie dramatu Niemcy L. Kruczkowskiego] / Aleksandra Jaskólska // W: *STUDIA o adaptacji filmowej*. T. 2, *Dramat na ekranie : praca zbiorowa* / pod red. Aleksandra Jackiewicza. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1953. - S. 311-342.

Kuncewiczowa, Maria

1. ARCHETYP kobiecości czy kompleks prababki? [*Cudzoziemka*] / Cursor (pseud.) // *Kino*. - 1987, nr 5, s. 16.
2. NOCE i dnie cudzoziemki / Rafał Marszałek // *Kino*. - 1986, nr 12, s. 12-15.
3. ROMANTYCZNA heroina [*Cudzoziemka*] / Ewa Modrzejewska // *Kino*. - 1987, nr 5, s. 9-12.
4. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 25-36: Kameralne studium psychologiczne kobiety : "Cudzoziemka" Marii Kuncewiczowej w reżyserii Ryszarda Bera.

Kundera, Milan

ŁAMIGŁÓWKA Kundery [*Nieznośna lekkość bytu*, reż. P. Kauffman] / Allan Hunter ; tł. Zbigniew Batko // *Film na Świecie*. - Nr 367-368 (1989), s. 87-91.

Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu

1. *FILMOWE* kwiatki św. Franciszka [filmy fabularne o św. Franciszku z Asyżu] / Edward Kabiesz // *Gość Niedzielny*. - 2013, nr 16, s. 66-67.
2. *KWIATKI* świętego Franciszka z Asyżu: filmowa hagiografia w trzech odsłonach / Anna Miller-Klejsa // W: *OD Boccaccia do Tabucchiego : adaptacje literatury włoskiej* / pod red. Artura Gałkowskiego i Anny Miller-Klejsy. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2012. - S. 10-33.

Lagerlöf, Selma

SELMA w krainie żywych obrazów [adaptacje filmowe prozy Selmy Lagerlöf] / Tadeusz Szczepański // Dialog. - 1998, nr 10, s. 100-109.

Lampedusa, Giuseppe Tomasi di

LAMPART: ostatni bal arystokracji / Katarzyna Biernacka-Licznar // W: OD Boccaccia do Tabucchiego : adaptacje literatury włoskiej / pod red. Artura Gałkowskiego i Anny Miller-Klejsy. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2012. - S. 248-265.

Lem, Stanisław

1. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. - S. 340-352: Tlön [opowiadanie *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* J.L. Borgesa – a *Solaris* S. Lema i film A. Tarkowskiego].
2. HUMANIZOWANIE Lema [*Solaris*, reż. S. Soderbergh] / Maciej Parowski // Kino. - 2003, nr 2, s. 48-49.
3. KLUCZE do twórczości filmowej Andrieja Tarkowskiego [*Solaris*] / Lesław Czapliński // Kino. - 1987, nr 4, s. 33-38.
4. KONGRES futurologiczny - opowiadanie i film / Jerzy Jarzębski // Ruch Literacki. - 2014, z. 3, s. 337-345.
5. KRIS Kelvin : portrety filmowe [adaptacje *Solaris*, reż. B. Nirenburg i L. Iszimbajewa, A. Tarkowski, S. Soderbergh] / Alicja Helman // Kino. - 2013, nr 6, s. 58-61.
6. MIĘDZY klasyką a nowym kinem / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1981. - S. 233-249: Poeta i moralista – Andriej Tarkowski [tu: *Solaris*].
7. SOLARIS [reż. S. Soderbergh] / Feliks Netz // Śląsk. - 2003, nr 3, s. 33.
8. ŚWIĘTY spokój / Stanisław Lem ; rozm. przepr. Łukasz Maciejewski // Kino. - 2000, nr 10, s. 4-9, 59-60.
9. W KAŻDYM z nas jest Ocean [adaptacje *Solaris*, reż. A. Tarkowski i S. Soderbergh] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2003, nr 3, s. 26-28.
10. ZIEMSKA moralność w kosmosie czyli „Solaris” na ekranie / Andrzej Tarkowski ; rozm. przepr. Zbigniew Podgórzec // Tygodnik Powszechny. - 1972, nr 42, s. 3.

Lewis, Clive Staples

1. CHRZEŚCIJAŃSKA Narnia, narnijski Bóg / Joanna Kicman // W Drodze. - 2006, nr 2, s. 61-71.
2. DRAMAT porównań [*Władca Pierścieni. Powrót króla* oraz *Opowieści z Narnii: Lew, Czarownica i stara szafa*] / Krzysztof Kornacki // W Drodze. - 2006, nr 2, s. 72-75.
3. KIEDY Aslan umierał... [*Opowieści z Narnii: Lew, Czarownica i stara szafa*] / Katarzyna Jabłońska // Więź. - 2006, nr 2, s. 113-116.
4. MORALNA przygoda : filmowe przypowieści według C.S. Lewisa / Bartosz Staszczyszyn // Tygodnik Powszechny. - 2006, nr 4, s. 8.
5. OCHRZCZONA wyobraźnia [*Opowieści z Narnii*] / Joanna Petry Mroczkowska // W Drodze. - 2006, nr 6, s. 73-81.
6. OPOWIEŚCI z Narnii: Książę Kaspian / Arkadiusz Grzegorzak // Kino. - 2008, nr 7/8, s. 79.
7. OPOWIEŚCI z Narnii: Lew, Czarownica i stara szafa / Maciej Parowski // Kino. - 2006, nr 2, s. 68-69.
8. PRZYSTANEK Narnia / Artur Godnarski ; rozm. przepr. Jan Grzegorzczak, Paweł Kozacki // W Drodze. - 2006, nr 2, s. 76-86.
9. SUSZONE śliwki [*Opowieści z Narnii: Lew, czarownica i stara szafa*] / Zofia Król // Res Publica Nowa. - 2006, nr 3, s. 79-81.
10. WYGNANIE z Narnii [*Opowieści z Narnii: Książę Kaspian*] / Anita Piotrowska // Tygodnik Powszechny. - 2008, nr 24, s. 35.

Louys, Pierre

CONCHITA Perez : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 6, s. 62-67.

Makuszyński, Kornel

1. AWANTURA o Basię jako fabularny film przygodowy w kl. IV / Anna Marzec // Język Polski w Szkole dla klas IV-VIII. – 1980/81, z. 3, s. 74-80.
2. HRABINA pilnie potrzebna [*Panna z mokrą głową*, reż. K. Tarnas] / Andrzej Kołodyński // Kino. – 1994, nr 6, s. 18.
3. PROPOZYCJA metodycznego opracowania filmu M. Kaniewskiej „Awantura o Basię” w klasie IV / J. Marczewski // Język Polski w Szkole dla klas IV-VIII. – 1980/81, z. 2, s. 86-91.

Mann, Thomas

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 172-173: Śmierć w Wenecji [reż. L. Visconti].
2. CIĘŻAR wielkiego nazwiska [*Buddenbrookowie*] / Anita Piotrowska // Tygodnik Powszechny. - 2010, nr 34, s. 47.
3. OSTATNIA miłość [*Śmierć w Wenecji*] / Jan Tomkowski // Przegląd Powszechny. - 2012, nr 1, s. 120-126.
4. PROZA Tomasza Manna, jej oddziaływanie na strukturę filmu medytacyjnego / Janusz Skwara // Przegląd Humanistyczny. – 1974, nr 6, s. 113-124.
5. ŚWIETNOŚĆ i schyłek [*Buddenbrookowie*] / Alicja Sikoń // Kino. - 2010, nr 7/8, s. 18-21.
6. UMRZEĆ w Wenecji : Visconti a Mann : problemy adaptacji / Alicja Helman // Kino. - 1992, nr 12, s. 36-38.
7. WENECKI zmierzch / Joanna Wojnacka // Kino. - 2010, nr 5, s. 54-56.

Mayes, Frances

PRZYPADKOWA turystka [*Pod słońcem Toskanii*, reż. A. Wells] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2003, nr 12, s. 55.

McCarthy, Cormac

TO nie jest kraj dla starych ludzi Ethana i Joela Coenów: western noir jako współczesny moralitet / Kamila Żyto // W: ADAPTACJE literatury amerykańskiej / pod red. Rafała Syski. – Kraków : Stowarzyszenie przyjaciół Czasopisma o Tematyce Audiowizualnej EKRANY, 2011. – S. 297-317.

Melville, Herman

NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 243-245: Ahab [*Moby Dick* J. Hustona].

Meyer, Stephenie

1. CZEKAJĄC na świt : pożegnanie z wampirem Edwardem [świat młodzieżowych fascynacji] / Marcin Teodorczyk // Problemy Opiekuńczo-Wychowawcze. - 2012, nr 9, s. 63-64.
2. SAGA "Zmierzch" : Przed świtem : część 2 [reż. Bill Condon] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2012, nr 12, s. 72.

3. ZMIERZCH [reż. C. Hardwicke] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2009, nr 1, s. 71-72.

Mickiewicz, Adam

1. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 123-127: „Dziady” wileńsko-warszawskie [Lawa T. Konwického].
2. CZY gimnazjaliści dorośli do "Pana Tadeusza"? / Bogdan Mazur // Nowa Szkoła. - 2000, nr 3, s. 20-23.
3. DLACZEGO filmuje "Pana Tadeusza" / Andrzej Wajda ; oprac. T.L. // Kino. - 1998, nr 5, s. 4-7.
4. DZIEJE ognia [Lawa, reż. T. Konwicki] / Andrzej Werner // Kino. – 1989, nr 12, s. [okł. II]-5.
5. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 54-74: Tradycje : film międzywojenny a literatura [m.in. adaptacje filmowe *Pana Tadeusza*].
6. GŁOSY spod kina : młodzi widzowie o "Panu Tadeuszu" / Krzysztof Serafin // Kino. - 2000, nr 2, s. 28.
7. HAJŻE na cokół! : rozmowa redakcyjna o "Panu Tadeuszu" Andrzeja Wajdy / Marek Zaleski (i in.) // Res Publica Nowa. - 1999, nr 11/12, s. 3-12.
8. JAK przygotowywałem uczniów do oglądania filmu "Pan Tadeusz" / Zdzisław Nowak // Warsztaty Polonistyczne. - 2000, nr 1, s. 7-10.
9. KRYTERIA oceny adaptacji filmowej : analiza zagadnieniowa na przykładzie "Pana Tadeusza" Ryszarda Ordyńskiego (1928) i Andrzeja Wajdy (1999) / Agnieszka Ogonowska // Ruch Literacki. - 2005, z. 6, s. 603-620.
10. KSIĄDZ Robak, Tadeusz, Zosia i inni / fot. Piotr Bujnowicz // Kino. – 1998, nr 10, s. 22-25.
11. NARODOWY epos na niemyym ekranie [*Pan Tadeusz*] / Wiesław Stradomski // Kino. – 1988, nr 5, s. 26-27.
12. O POTRZEBIE samoograniczenia / Andrzej Wajda ; rozm. przepr. Tadeusz Lubelski // Kino. - 1998, nr 5, s. 8-9.
13. O ROKU ów [*Pan Tadeusz*] / Bożena Janicka // Kino. - 1999, nr 10, s. 20-23.
14. OBEJRZYJMY film A. Wajdy "Pan Tadeusz" - scenariusz lekcji // Anna Starnawska-Chorzępa // Warsztaty Polonistyczne. - 2000, nr 1, s. 12-13.
15. OPOWIEŚĆ o "Dziadach" Adama Mickiewicza : w jakim stopniu "Lawa" Tadeusza Konwického jest adaptacją, a w jakim interpretacją dramatu wieszczą? / Paweł Dąbrowski // Warsztaty Polonistyczne. - 1998, nr 1, s. 87-93.
16. OSTATNIE wielkie „Dziady”? [Lawa] / Mariusz Urbanek // Odra. – 1990, nr 10, s. 85-86.
17. PAMIĘĆ zbiorowa w „Lawie” Tadeusza Konwického / Piotr Herbich // Przegląd Filozoficzny – Nowa Seria. – 2004, nr 1, s. 165-179.
18. „PAN Tadeusz” 70 lat temu : Mickiewicz na ekranie [reż. R. Ordyński] / Jerzy Płażewski // Kino. – 1999, nr 10, s. 18-20.
19. PAN Tadeusz 1928 [reż. R. Ordyński] / Piotr Śmiałowski // Kino. - 2012, nr 11, s. 28-31.
20. PAN Tadeusz - brakujące ogniwo polskiego klasycyzmu? / Hanna Konicka // Kino. - 2000, nr 2, s. 24-27.
21. PAN Tadeusz dla pełnokrwistych / Marian Stala // Tygodnik Powszechny. - 1998, nr 21, s. 3.
22. PAN Tadeusz : Mickiewicz na ekranie 70 lat temu / Jerzy Płażewski // Kino. - 1999, nr 10, s. 18-20.
23. PANTADEIZM / Wojciech Kuczok // Opcje. - 1999, nr 6, s. 85-86.
24. PISZEMY scenopis fragmentu "Pana Tadeusza" : (przed obejrzeniem filmu A. Wajdy) / Justyna Płokarz // Warsztaty Polonistyczne. - 2000, nr 1, s. 10-11.
25. POLONEZA czas zacząć... [polonez w literaturze, muzyce, plastyce i filmie: Adam Mickiewicz, Fryderyk Chopin, Michał Kleofas Ogiński, Wojciech Kilar, Jerzy Duda-

- Gracz, Andrzej Wajda] / Beata Niklewicz // Język Polski w Gimnazjum. - 2010/2011, nr 4, s. 43-49.
26. POWRÓT Jacka Soplicy / Mieczysław Porębski // Tygodnik Powszechny. - 1999, nr 51-52, s. 16.
 27. PRZEWODNIK po filmach Andrzeja Wajdy / [aut.] Agnieszka Holland [i in.] // Tygodnik Powszechny. - 2000, nr 5, s. 8-10.
 28. RADOŚĆ i melancholia "Pana Tadeusza" / Andrzej Wajda ; rozm. przepr. Tadeusz Lubelski // Kino. - 1999, nr 11, s. 26-31.
 29. ROMANS z wieszczem [*Pan Tadeusz*] / Anita Piotrowska // Tygodnik Powszechny. - 1999, nr 43, s. 13.
 30. SOPLICOWO na sprzedaż? / Zbigniew Majchrowski, Wojciech Owczarski, Zbigniew Żakiewicz // Dialog. - 2000, nr 2, s. 108-118.
 31. ŚLADAMI romantycznych inspiracji – uwagi o koncepcji filmu Tadeusza Konwickiego Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza. *Lawa* / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 136-141.
 32. TADEUSZA Konwickiego opowieść o *Dziadach* / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 142-148.
 33. TRUDNE arcydzieło : "Opowieść o "Dziadach" Adama Mickiewicza. *Lawa*" / Anna Ślósarz // Nowa Poliszczyna. - 2005, nr 5, s. 18-24.
 34. WE władzy romantyzmu czy w szponach stereotypu? ["*Lawa*", reż. Tadeusz Konwicki] / Elżbieta Baniewicz // Twórczość. – 1990, nr 4, s. 113-117.
 35. WIELKA improwizacja filmowa : opowieść o "Dziadach" Adama Mickiewicza : "*Lawa*" Tadeusza Konwickiego / Tadeusz Miczka. - Kielce : Szumacher, 1992. - 32 s. ; 16 cm. - (Spotkania z literaturą / PAN. Oddział w Katowicach. Komisja Historycznoliteracka ; 11).
 36. WOKÓŁ Pana Tadeusza / Piotr Krajewski // Odra. - 1999, nr 12, s. 115-116.
 37. WRÓŻBY z dnia dzisiejszego [*Lawa*] / Tadeusz Konwicki ; rozm. przepr. Andrzej Werner // Kino. - 1991, nr 1, s. 3-7.
 38. WYDARZENIE : Pan Tadeusz // Kino. - 2000, nr 10, s. 63.
 39. WYPROMUJCIE mi to pięknie! [Kampanie promocyjne *Pana Tadeusza* oraz *Ogniem i mieczem*] / Mariusz Miodek // Kino. - 2000, nr 1, s. 30-34.
 40. Z PRAWDZIWEJ pasji [film krótkometrażowy *Świtez*] / Kamil Polak ; rozm. przepr. Adriana Prodeus // Kino. - 2011, nr 3, s. 11-14.
 41. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 85-92: Romantyczny arcydramat na ekranie : opowieść o "Dziadach" Adama Mickiewicza : "*Lawa*" w reżyserii Tadeusza Konwickiego.

Miłosz, Czesław

1. CZESŁAW Miłosz a film : zestawienie bibliograficzne w wyborze / oprac. Barbara Michałek // Dialogi Biblioteczne. - 2011, nr 2, s. 25-27.
2. MIĘDZY sielskością a odczarowaniem : wizje dzieciństwa w "Dolinie Issy" Czesława Miłosza i filmowej adaptacji Tadeusza Konwickiego / Miłosz Kłobukowski // Przegląd Humanistyczny. - 2012, nr 5, s. 71-84.
3. MOJE życie w kinie (87.06) / Aleksander Jackiewicz // Kino. - 1987, nr 6, s. 14-15.
4. PEJZAZ jarmarczny - kreowanie świata przedstawionego : (na podstawie "Doliny Issy" Czesława Miłosza, filmowej adaptacji powieści, plakatów i fotosów z filmu) / Katarzyna Karska // Akcent. - 2001, nr 1/2, s. 236-242.
5. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 37-46: Obszary nieprzekładalności : "Dolina Issy" Czesława Miłosza w adaptacji Tadeusza Konwickiego.

Mitchell, Margaret

1. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 43-49: Kiedy serce łzawi, czyli melodramat [m.in. *Przeminęło z wiatrem* V. Fleminga].
2. MELANIA Hamilton Wilkes : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 8, s. 64-67.

Mniszek [Mniszkówna], Helena

1. GUWERNANTKA: Stefania Rudecka [adaptacje filmowe *Trędowatej*] / Alicja Helman // Kino. - 2013, nr 4, s. 64-67.
2. „TRĘDOWATA”, czyli czego brakuje Polakom [J. Hoffmana] / Iwona Kurz // Dialog. - 2009, nr 10, s. 146-155.

Molière

1. W GABINECIE luster, czyli Molier w wersji filmowej : (propozycja metodyczna) / Renata Borowiak, Katarzyna Taborska // Język Polski w Liceum. - 2007/2008, nr 3, s. 58-53.
2. ZAKOCHANY Szekspir i zagubiony Molier, czyli teatr plebejski i dworski na ekranie / Kornelia Rybicka // Język Polski w Liceum. - 2007/2008, nr 3, s. 101-105.

Molnar, Ferenc

ADAPTACJA filmowa utworu Ferenc Molnara *Chłopcy z Placu Broni* / Ewa Kosińska // Język Polski w Szkole dla klas IV-VIII. - 1996/97, nr 4, s. 55-59.

SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 66-71: To samo, a nie tak samo : *Chłopcy z Placu Broni* Zoltana Fàbriego jako filmowa adaptacja powieści Ferenc Molnara.

Moravia, Alberto

MATKA i córka: w stronę spektaklu / Anita Bielańska // W: OD Boccaccia do Tabucchiego : adaptacje literatury włoskiej / pod red. Artura Galkowskiego i Anny Miller-Klejsy. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2012. - S. 226-247.

Nabokov, Vladimir

1. BIESY u Lolity [pedofilia w filmie] / Bartosz Żurawiecki. // Dialog. - 2005, nr 1, s. 36-40.
2. LOLITA : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2014, nr 12, s. 62-65.
3. NIMFETKA w mokrym podkoszulku [*Lolita*, reż. A. Lyne] / Andrzej Kołodyński // Kino. – 1998, nr 9, s. 37-38.
4. PROFESOR Humbert i Młodziakówna [*Lolita*] / Tadeusz Lubelski // Tygodnik Powszechny. – 1998, nr 40, s. 12.
5. W KINIE [*Lolita*] / mh // Odra. – 1998, nr 11, s. 105.
6. W OBRONIE rodziny [*Niewierna*, reż. A. Lyne] / Konrad J. Zarębski // Kino. – 2002, nr 7-8, s. 53-54.

Nałkowska, Zofia

KOSZTY awansu i kariery : (o filmowych adaptacjach *Tańczącego jastrzębia* J. Kawalca i *Granicy* Z. Nałkowskiej) / Janina Dietrich // Polonistyka. – 1978, nr 5, s. 336-338.

Niziurski, Edmund

1. FILM o wspólnej lekturze [*Sposób na Alcybiadesa*, reż. A. Szarek] / Grzegorz Leszczyński // *Guliwer*. - 1998, nr 3, s. 6-10.
2. KSIĄŻKA i film - o adaptacji powieści Edmunda Niziurskiego "Sposób na Alcybiadesa" : (propozycja metodyczna dla klasy 6) // Anna Kowalczyk-Magda // *Język Polski w Szkole IV-VI*. - 2001/2002, nr 2, s. 45-48.
3. *NIEWIARYGODNE przygody Marka Piegusa* - nowe spojrzenie / Jadwiga Jawor-Baranowska // *Język Polski w Szkole IV-VI*. - 2011/2012, nr 2, s. 55-77.
4. PONADTO obejrzelśmy : Spona / Bożena Janicka // *Kino*. - 1998, nr 4, s. 46.

Ondaatje, Michael

1. ANGIELSKI pacjent : dwa romanse i dwie ideologie / Grażyna Stachówna // *Znak*. - 2000, nr 10, s. 89-101.
2. KICZ czy arcydzieło? [*Angielski pacjent*, reż. A. Minghella] / Maria Kornatowska // *Kino*. - 1997, nr 4, s. 32-33.
3. OSCARY i recenzenci [*Angielski pacjent*] / Anna Pietrzak // *Przegląd Powszechny*. - 1997, nr 6, s. 360-362.
4. UCZUCIOWY Pan Minghella / Tomasz Jopkiewicz // *Kino*. - 2004, nr 2, s. 59-60.

Orwell, George

1. NA zwierzęcym folwarku : przypomnienie starego przyjaciela [*Folwark zwierzęcy* - adaptacje filmowe] / Jan Kłossowicz // *Przegląd Powszechny*. - 2004, nr 12, s. 653-657.
2. ROK 1984 [reż. Michael Radford; wybór artykułów] / [aut.] Pascal Dumont [i in.] // *Film na Świecie*. - Nr 318-319 (1985), s. 191-205.

Orzeszkowa, Eliza

1. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - S. 54-74: Tradycje : film międzywojenny a literatura [m.in. adaptacje filmowe twórczości E. Orzeszkowej].
2. MEZALIANŚCI [*Nad Niemnem*] / Maciej Maniewski // *Kino*. - 1987, nr 4, s. 13-16.
3. NAD Niemnem – językiem filmu / Henryk Kurczab // *Polonistyka*. - 1996, nr 5, s. 292-293.
4. NASZE nieszczęście: zaimki. Z prasy polskiej / Cursor (pseud.) // *Kino*. - 1987, nr 7, s. 16.
5. O FILMOWEJ adaptacji „Nad Niemnem” / Janina Dietrich // *Polonistyka*. - 1987, nr 2, s. 122-125.
6. TWÓRCY adaptacji filmowej „Nad Niemnem” E. Orzeszkowej / Anna Marzec // *Język Polski w Szkole Średniej*. - 1988/89, nr 3, s. 323-329.
7. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 76-84: Etos walki i pracy jako dwa sposoby zachowania duszy narodu : "Nad Niemnem" Elizy Orzeszkowej w reżyserii Zbigniewa Kuźmińskiego.

Pasternak, Boris

1. DOKTOR Żywago [adaptacje filmowe] / Alicja Helman // *Kino*. - 2009, nr 6, s. 60-63.
2. „DOKTOR Żywago” w systemie luster [reż. D. Lean] / Alicja Helman // *Kino*. - 1987, nr 10, s. 23-27.

Potocki, Jan

1. BAŚŃ z tysiąca i drugiej nocy czyli orientalne marzenie Jana Potockiego i Wojciecha Jerzego Hasa [*Rękopis znaleziony w Saragossie*] / Iwona Grodź // Kino. - 2004, nr 1, s. 64-67.
2. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - S. 103-107: Zwrot ku literackiej klasycie [m.in. *Rękopis znaleziony w Saragossie* J. Potockiego – W. J. Hasa].
3. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 48-50: *Rękopis znaleziony w Saragossie*.
4. IMAGINARIUM doktora Hasa / Jan Topolski // Odra. - 2010, nr 7/8, s. 69-75.
5. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. - S. 236-241: Has w hiszpańskim kostiumie [*Rękopis znaleziony w Saragossie*].
6. PROROK naszych snów [*Rękopis znaleziony w Saragossie*] / Piotr Wojciechowski // Kino. - 1995, nr 4, s. 18-21.
7. RĘKOPIS znaleziony w Saragossie / Iwona Grodź // Kino. - 2010, nr 11, s. 72-73.
8. ŚWIAT według Hasa / Maria Kornatowska // Kino. - 2010, nr 4, s. 34-36.

Proust, Marcel

HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. - S. 188-218: Joyce, Proust i inni.

Prus, Bolesław

1. EKRANIZACJA utworów Prusa / Rafał Marszałek // Polonistyka. - 1982, nr 6, s. 463-470.
2. FARAON Bolesława Prusa / Janina Kulczycka-Saloni. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. - 132 s. : il. ; 17 cm. - (Biblioteka Analiz Literackich ; 21).
3. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - S. 103-107: Zwrot ku literackiej klasycie [m.in. *Faraon*].
4. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - S. 146-163: Krytyka i twórcy wobec ekranizacji [m.in. *Faraon*].
5. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 51-53: *Faraon*.
6. GDZIE i jak kręcono "Faraona"? / Tadeusz Szymba // Kino. - 2005, nr 11, s. 30.
7. INNY Wokulski... : *Lalka* Wojciecha J. Hasa / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. - S. 149-151.
8. MARIONETKI, sny i nadzieja [„*Lalka*” i „*Faraon*”] / Krzysztof Wołodźko // Znak. - 2012, nr 5, s. 120-12.
9. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. - S. 316-319: Śmietnik Hasa [*Lalka*].
10. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 152-156: Wokulski czyli obcy [„*Lalka*”, reż. Wojciech Jerzy Has].
11. URODZAJ i klęska superprodukcji [filmowych w Polsce, m.in. *Faraon*] / Edward Kabiesz // Gość Niedzielny. - 2012, nr 42, s. 56-57.
12. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 58-66: Rezultaty nieposzanowania pierwowzoru : "*Faraon*" Bolesława Prusa w reżyserii Jerzego Kawalerowicza.

Przybyszewska, Stanisława

1. DANTON Andrzeja Wajdy filmowym dyskursem o czasach, gdy „stare formy rozpadają się” / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 178-181.
2. PRZEWODNIK po filmach Andrzeja Wajdy / [aut.] Agnieszka Holland [i in.] // Tygodnik Powszechny. - 2000, nr 5, s. 8-10.
3. ZNAJDŹCIE ten punkt, gdzie zaczął się błąd [*Danton*] / Ewa Awdziejczyk, Dorota Roszkowska // Kino. – 1989, nr 10, s. 17-25.

Puzo, Mario

MICHAEL Corleone : portrety filmowe [*Ojciec chrzestny*] / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 7/8, s. 76-79.

Redliński, Edward

1. JANUSOWE oblicze : o filmach Witolda Leszczyńskiego / Sebastian Jagielski // Kino. – 2008, nr 7/8, s. 13-15.
2. MIT i język : o "Konopielce" Edwarda Redlińskiego i Witolda Leszczyńskiego / Karolina Pawłowska // Polonistyka. - 2002, nr 7, s. 419-424.

Remarque, Erich Maria

1. JOANNA Madou – kobieta fatalna : portrety filmowe [*Łuk Tryumfalny*] / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 12, s. 68-71.
2. MAŁA historia filmu w ilustracjach / Jerzy Płazewski. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1957. – S. 133: Na Zachodzie bez zmian [reż. Lewis Milestone].

Reymont, Władysław Stanisław

1. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 54-74: Tradycje : film międzywojenny a literatura [m.in. adaptacje filmowe twórczości W. S. Reymonta].
2. O FILMOWYM i literackim sposobie obrazowania : (analiza porównawcza na przykładzie *Ziemi obiecanej*) / Ewa Wróblewska // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 169-186.
3. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 368-377: Świat bez grzechu [*Ziemia obiecana*].
4. ODKRYCIE z Waszyngtonu [*Ziemia Obiecana*, reż. A. Hertz i Z. Gniazdowski] / Piotr Śmiałowski // Kino. - 2015, nr 4, s. 60-63.
5. POLSKA klasyka literacka według Andrzeja Wajdy / Ewelina Nurczyńska-Fidelska. - Katowice : Śląsk, 1998. - 316 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7164-047-1.
6. PRZEWODNIK po filmach Andrzeja Wajdy / [aut.] Agnieszka Holland [i in.] // Tygodnik Powszechny. - 2000, nr 5, s. 8-10.
7. STARA i nowa „Ziemia Obiecana” / Andrzej Wajda ; rozm. przepr. Tadeusz Lubelski // Kino. – 2000, nr 9, s. 4-5, 61.
8. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 132-138: Wesele Boryny x 2 – opis literacki i filmowy [*Chłopi*].
9. TRYBUNAŁ wyobraźni – wokół „Ziemi Obiecanej” Andrzeja Wajdy / E. Klein // Polonistyka. – 1979, nr 2, s. 118-118-123.

10. TRZY „Ziemie Obiecane” / Tadeusz Lubelski // Teatr. – 2009, nr 12, s. 16-17.
11. WIZJA Łodzi – „ziemi obiecanej” w filmie Andrzeja Wajdy / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 186-190.
12. ZAWODOWIEC [Jan Rybkowski] / Maciej Maniewski // Kino. – 1998, nr 1, s. 10-14.
13. ZIEMIA Obiecana – próba opisu pandemonium filmowego / Tadeusz Miczka // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynałdowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 179-194.
14. „ZIEMIA Obiecana” Reymonta na ekranie / Janina Dietrich // Polonistyka. – 1975, nr 5, s. 36-39.

Rice, Anne

1. NEIL Jordan, wędrowiec / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2006, nr 10, s. 22-25.
2. NIEBEZPIECZNE związki wampirów [*Wywiad z wampirem*] / Maria Kornatowska // Kino. - 1995, nr 2, s. 28-29.

Rowling, Joanne K.

1. BIAŁA magia Harry'ego Pottera [*Harry Potter i więzień Azkabanu*] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2004, nr 7/8, s. 44-45.
2. DUŻE dzieci i mali dorośli : kolejny film o Harrym Potterze [*Harry Potter i Książę Półkrwi*] / Małgorzata Fugiel-Kuźmińska // Tygodnik Powszechny. - 2009, nr 31, s. 37.
3. DYSKRETNY urok magii [*Harry Potter i kamień filozoficzny*] / Jan Pniewski // Przegląd Powszechny. - 2002, nr 3, s. 391-393.
4. DZIESIĘĆ lat w Hogwarcie [ekranizacja *Harry'ego Pottera i Kamienia Filozoficznego* i innych filmów z cyklu] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2011, nr 9, s. 24-25.
5. HARRY Potter i więzień Azkabanu / Konrad J. Zarębski // Kino. - 2004, nr 7/8, s. 46.
6. HARRY Potter i Zakon Feniksa / Arkadiusz Grzegorzak // Kino. - 2007, nr 9, s. 80-81.
7. HARRY Potter jeszcze dorasta [filmy o Harrym Potterze] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2009, nr 12, s. 20-21.
8. ŁZY feniksa, czyli wyobraźnia uprzemysłowiona [*Harry Potter i Czara Ognia*] / Piotr Wojciechowski // Kino. - 2006, nr 1, s. 32-33.
9. SENS życia według Harry'ego Pottera : koniec wielkiej opowieści [film *Harry Potter i Insygnia Śmierci* : część 2] / Andrzej Franaszek // Tygodnik Powszechny. - 2011, nr 30, s. 30-31.
10. ŚWIAT Harry'ego na mugolską modłę [*Harry Potter i kamień filozoficzny*] / Natasza Piastowicz // Kino. - 2002, nr 4, s. 39.

Rudnicki, Adolf

1. CZYSTY ton [twórczość J. Nasfetera] / Maciej Maniewski // Kino. - 1998, nr 7/8, s. 50-52.
2. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 103-107: Noemi w obliczu apokalipsy [*Niekochana*, reż. J. Nasfeter].

Sapkowski, Andrzej

1. BŁĄDZENIE po Nibylandii [*Wiedźmin*] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2001, nr 12, s. 33-34.
2. CZYŻ nie dobija się Wiedźminów? / Michał Nawrocki // Tygodnik Powszechny. - 2001, nr 47, s. 21.

3. FANTASY jest czytana : czy się to komuś podoba czy nie... [scenariusze lekcji. Tematy: Moda na fantasy ; Gra konwencjami w prozie Andrzeja Sapkowskiego] / Gabriela Berbesz-Kupiec // Język Polski w Liceum. - 2004/2005, nr 2, s. 29-38.
4. NAJPIERW było słowo : pisarze o adaptacjach [ekranizacja cyklu opowieści o Wiedźminie] / Andrzej Sapkowski ; rozm. przepr. Iwona Cegiełkówna // Kino. - 2001, nr 7/8, s. 24-27.
5. SAPKOWSKI ante portas [*Wiedźmin*] / Maciej Parowski // Kino. - 2001, nr 7/8, s. 28-31, 53.
6. W KINIE : Wiedźmin / Marta Mizuro // Odra. - 2001, nr 12, s. 104.
7. W KRAINIE fantasy [*Wiedźmin*] / Edward Kabiesz // Gość Niedzielny. - 2001, nr 48, s. 28.

Schlink, Bernhard

1. KOCHAŁEM zbrodniarkę [*Lektor*, reż. S. Daldry] / Anita Piotrowska // Tygodnik Powszechny. - 2009, nr 11, s. 49.
2. LEKTOR / Matylda Szewczyk // Kino. - 2009, nr 3, s. 61.
3. SPOSÓB na film... : (*Lektor*, reż. Stephen Daldry) / Roman Sowa // Język Polski w Liceum. - 2009/2010, z. 1, s. 67-75.
4. W CIENIU śmierci i zła [*Tatarak* i *Lektor*] / Katarzyna Jabłońska, Andrzej Luter // Więź. - 2009, nr 4, s. 139-147.

Schulz, Bruno

1. CZY Norwid polował na niedźwiedzie? [*Sanatorium pod Klepsydrą*] / Artur Sandauer // Dialog. - 1973, nr 10, s. 137-139.
2. IMAGINARIUM doktora Hasa / Jan Topolski // Odra. - 2010, nr 7/8, s. 69-75.
3. O DWÓCH podróżach do krainy nieprawdopodobieństwa : "Ulica krokodyli" Brunona Schulza i braci Quay / Agnieszka Wróblewska // Kresy. - 2008, nr 1-2, s. 84-93.
4. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 343-353: Sny sprzed potopu [*Sanatorium pod klepsydrą*].
5. PALIMPSEST znaleziony w Drohobyczu : (*Sanatorium Pod Klepsydrą* Wojciecha Hasa) / Ernest Wilde // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. - S. 159-178.
6. PRZYGODA ciała w „Sanatorium” Hasa, czyli o Schulzowskim świecie zmiennej materii / Joanna Walewska // Twórczość. - 2010, nr 7, s. 61-73.
7. SANATORIUM pod Klepsydrą / Tadeusz Lubelski // Kino. - 2010, nr 2, s. 51-53.
8. „SANATORIUM pod Klepsydrą” : proza Schulza i wizje Hasa / Witold Kiedach // W: STUDIA o prozie Brunona Schulza / [red. Kazimiera Czapłowa]. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1976. - S. 135-146.
9. SCENOGRAFIA - wypowiedź poprzez sztukę [*Sanatorium pod Klepsydrą*] / Iwona Grodz // Polonistyka. - 2004, nr 5, s. 31-36.
10. ŚWIAT według Hasa / Maria Kornatowska // Kino. - 2010, nr 4, s. 34-36.
11. WOJCIECH Jerzy Has / [tekst Tadeusz Sobolewski]. - Warszawa : Agora : Studio Filmowe Oko, 2011. - 88 s. : il. ; 20 cm + płyta DVD. - (Mistrzowie Polskiego Kina ; 6). - Na płycie DVD: Sanatorium pod Klepsydrą : [Film] / reż. Wojciech Jerzy Has. - Prod. oryg.: 1973, premiera wersji cyfrowej: 2009. - Na okł.: rekonstrukcja cyfrowa. - ISBN 978-83-268-0443-4 (seria). - ISBN 978-83-268-0449-6 (t. 6).
12. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 112-122: Fotografowanie klimatu sennego marzenia : "Sanatorium pod Klepsydrą" Brunona Schulza w reżyserii Wojciecha Hasa.

Segal, Erich

1. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 43-49: Kiedy serce łzawi, czyli melodramat [m.in. *Love story*, reż. A. Hiller].
2. OD *Dziejów Tristana i Izoldy* do *Love Story* – dramaty i melodramaty / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 224-226.

Shaffer, Peter

1. *AMADEUS* [reż. Miloš Forman; wybór artykułów] / [aut.] Alain Carbonnier [i in.] // Film na Świecie. – Nr 318-319 (1985), s. 7-23.
2. *AMADEUSZ* / Alicja Sikoń // Kino. – 2010, nr 12, s. 78-79.
3. CZAR życia i trwoga [*Amadeusz*] / Piotr Krajewski // Odra. – 1986, nr 9, s. 87-88.
4. FORMAN słucha Mozarta / Konrad J. Zarębski // Kino. – 2010, nr 10, s. 16-18.
5. KONTEKSTY „Amadeusza” / Alicja Helman // Dialog. – 1985, nr 8, s. 75-84.
6. KREACJA przeszłości – prawda o epoce i człowieku w filmie Miloša Formana *Amadeusz* / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 171-174.
7. „KUKUŁCZE dzieci” w przypowieściach Miloša Formana [*Amadeusz*] / Marek Gubański // Kino. – 1987, nr 6, s. 33-36.
8. MOZART w kinie – Mozart w „Amadeuszu” / Ewa Kofin // Odra. – 1986, nr 9, s. 89-90.
9. PAKT widza z samym sobą : (oglądając „Amadeusza”) / Anita Skwara // Kino. – 1988, nr 1, s. 23-26.
10. WIEDŃSKA pralinka [*Amadeusz*] / Krzysztof Kłopotowski // Przegląd Powszechny. – 1986, nr 10, s. 154-156.
11. WOLFGANG Amadeusz Mozart : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 5, s. 61-65.
12. ZWIĄZKI muzyki, literatury i filmu na przykładzie "Amadeusza" M. Formana [scenariusz lekcji muzyki dla szkół średnich lub gimnazjum: "Nie wszystkich umrę..." - droga artysty do nieśmiertelności] / Zofia Massowa // Wychowanie Muzyczne w Szkole. - 2006, nr 1, s. 37-43.

Shakespeare [Szekspir], William

1. 200 filmów tworzy historię najnowszą kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 195: Hamlet [reż. G. Kozincew].
2. 200 filmów tworzy historię najnowszą kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 24-25: Hamlet [reż. L. Olivier].
3. 200 filmów tworzy historię najnowszą kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 160: Tron we krwi [reż. A. Kurosawa].
4. ALMEREYDA'S "Hamlet", or the art of visual silence / Jacek Fabiszak // Kwartalnik Neofilologiczny. - 2004, z. 4, s. 353-360.
5. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 181-199: Film „pośredni” [m.in. adaptacje filmowe dzieł W. Shakespeare'a – *Falstaff* O. Wellesa, *Ofelia* C. Chabrola].
6. ARE we being politically correct yet? : the fortunes of Michael Radford's 2004 "The merchant of Venice" and Shakespearean text / Jacek Fabiszak // Kwartalnik Neofilologiczny. - 2005, z. 4, s. 288-300.
7. DLACZEGO Koriolan? / Ralph Fiennes ; rozm. przepr. Elżbieta Królikowska-Avis // Kino. - 2012, nr 6, s. 10-13.
8. FILM czyta literaturę [adaptacje filmowe dzieł W. Shakespeare'a, S.I. Witkiewicza i R. Wojaczka] / Paulina Kwiatkowska // Dialog. - 2006, nr 7, s. 66-72.

9. FILM japoński a kultura europejska : obcość przezwyciężona? / Aneta Pierzchała ; red. nauk. Beata Kubiak Ho-Chi. - Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", 2005. - 213 s.; 24 cm. - ISBN 83-242-0509-8. [Tu: *Tron we krwi* A. Kurosawy].
10. FILMOWE konteksty – różne obiegi kultury [m.in. *Romeo i Julia* B. Luhrmanna] / Anna Ślósarz // Warsztaty Polonistyczne. – 1999, nr 2, s. 42-49.
11. GREENAWAY [*Księgi Prospera* – adaptacja *Burzy*] / Henryk Waniek // Kino. – 1993, nr 10, s. 6-10.
12. HAMLET / [tekst Krzysztof Płatek ; rozdz. III i IV oraz oprac. całości Anna Willman]. - Warszawa : Mediaprofit, 2010. - 64 s. : il. ; 20 cm + DVD. - (Biblioteka Gazety Wyborczej. Omówienie Lektury Szkolnej ; 10). - Na dysku adaptacja filmowa w reż. Franco Zeffirellego. - ISBN 978-83-61809-14-2. - ISBN 978-83-61809-24-1.
13. HAMLET : portrety filmowe : część 1 / Alicja Helman // Kino. - 2014, nr 9, s. 64-67.
14. HAMLET : portrety filmowe : część 2 / Alicja Helman // Kino. - 2014, nr 10, s. 56-59.
15. HAMLET ponowoczesny [*Hamlet*, reż. M. Almereyda] / Antoni Garbaczewski // Kino. - 2001, nr 4, s. 39-40.
16. HEIL! Richard! [*Ryszard III*, reż. R. Loncraine] / Janusz Wróblewski // Kino. - 1996, nr 11, s. 36.
17. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 57-71: W kręgu Szekspira [*Romeo i Julia*, *Poskromienie złościcy*, *Ryszard III*, *Makbet*].
18. HISTORIA Szekspirowskich kochanków w filmowym ujęciu Renata Castellaniego i Franca Zeffirellego [*Romeo i Julia*] / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 126-129.
19. HUMANIŚCI w fotoplastykonie / Jacek Fuksiewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1990. – S. 42-72: Moralitet i samuraje [m.in. *Tron we krwi*].
20. JAKI Hamlet? – rozmowa o adaptacji Grigorija Kozincewa / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 130-135.
21. KENNETHA Branagha taniec z Szekspirem / Agata Adamiecka-Sitek // Teatr. - 2001, nr 10, s. 54-61.
22. KORIOLAN / Katarzyna Taras // Kino. - 2012, nr 6, s. 78-79.
23. KRÓLESTWO za konia [*Sposób na Szekspira*, reż. Al Pacino] / Freddy Buache ; (tłum. j.pł.) // Kino. – 1997, nr 1, s. 35.
24. KUPIEC wenecki [reż. M. Radford] / Wojtek Kałużyński // Kino. - 2006, nr 6, s. 70.
25. MAŁA historia filmu w ilustracjach / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1957. – S. 262: Hamlet [reż. L. Olivier].
26. MEL Gibson Hamletem [*Hamlet*, reż. F. Zeffirelli] / Andrzej Kołodyński // Kino. – 1995, nr 5, s. 28-29.
27. MIŁOŚĆ i złudzenia czyli Szekspir wg Kennetha Branagha / Olga Katafiasz // Kino. - 2001, nr 11, s. 48-51.
28. NASZ współczesny – bez skrótów [*Hamlet*, reż. K. Branagh] / Freddy Buache ; tłum. j.pł // Kino. – 1997, nr 11, s. 16.
29. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 211-214: „Ryszard III” [reż. L. Olivier].
30. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 216-220: Płaczcie po Falstaffie [*Falstaff* O. Wellesa – *Henryk IV*, *Ryszard II*, *Wesołe kumoszki z Windsoru*].
31. OBCY w Wenecji [*Kupiec wenecki*, reż. M. Radford] / Anita Piotrowska // Tygodnik Powszechny. - 2006, nr 30, s. 15.
32. OSOBOWOŚCIOWE uwarunkowania odbioru utworów filmowych na przykładzie "Romea i Julii" Baza Luhrmanna / Kornelia Rybicka // Język Polski w Liceum. - 2005/2006, nr 2, s. 25-34.
33. PAMIĘĆ Prospera [*Burza*] / Emilia Olechnowicz // Twórczość. - 2005, nr 11, s. 63-78.

34. POPULARNY gwiazdor szekspirowskim księciem : (Franco Zeffirelli: „Hamlet”) / Anna Ślósarz // Ojczyzna Polszczyzna. – 1996, nr 2, s. 46-52.
35. PRAWIE pół wieku po Oliwierze [*Henryk V*, reż. K. Branagh] / Wanda Wertenstein // Kino. – 1991, nr 6, s. 37-38.
36. ROMAN / Roman Polański ; przekład [z ang.] autoryzowany Kalina i Piotr Szymanowscy. - Warszawa : Polonia, 1989. – 368 s., [16] k. tabl. ; 24 cm. - ISBN 83-7021-113-5. [Tu: „Tragedia Makbeta”].
37. ROMANA Polańskiego dialog z Szekspirem : *Tragedia Makbeta* w szkole / Tomasz Sikora // LITERATURA w kształceniu i wychowaniu : z teorii i praktyki / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1997. – S. 86-96.
38. ROMEO, Julia i MTV / Maria Kornatowska // Kino. – 1997, nr 4, s. 28-31.
39. SEN nocy letniej [reż. M. Hoffman] / Andrzej Kołodyński // Kino. – 1999, nr 12, s. 43-44.
40. SHAKESPEARE uniwersalny? [Adaptacje filmowe] / Iwona Kurz // Dialog. – 1998, nr 6, s. 93-101.
41. SZEKSPIR i kino / Piotr Tyczyński // Teatr. – 1996, nr 2, s. 21-24.
42. SZEKSPIR mój przyjaciel / Kenneth Branagh ; rozm. przepr. Pierre Murat ; oprac. Maria Oleksiewicz // Kino. - 1996, nr 3, s. 40-41.
43. SZEKSPIR na ekranie [*Henryk V* i *Hamlet* w reżyserii L. Oliviera] / Stanisław Lenartowicz // W: STUDIA o adaptacji filmowej. T. 2, Dramat na ekranie : praca zbiorowa / pod red. Aleksandra Jackiewicza. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1953. – S. 69-118.
44. SZEKSPIR pop-kultury / Witold Jabłoński, Maria Kornatowska, Zdzisław Jaskuła // Kino. - 1997, nr 7/8, s. 34-38, 64-65.
45. SZEKSPIR to supermarket [awangardowe ekranizacje i inscenizacje dzieł Szekspira] / Jan Kott ; rozm. przepr. Charles Marowitz // Teatr. - 1997, nr 10, s. 4-10.
46. SZEKSPIR w animacji : filmowe adaptacje dramatów w kontekście młodego widza / Michał Pruszek // Kultura i Edukacja. - 2014, nr 3, s. 75-93.
47. TEATR elżbietański : film jako kontekst interpretacyjny / Gabriela Berbesz-Kupiec // Język Polski w Liceum. - 2004/2005, nr 2, s. 56-62.
48. TEKSTY w lustrze ekranu : okółofilmowa strategia kształcenia literacko-kulturowego / Witold Bobiński. - Kraków : Universitas, 2011. – S. 250-251, 323-327 [tu: *Romeo i Julia* B. Luhrmanna].
49. W DÓŁ i w górę [„Sen nocy letniej”, reż. Adrian Noble] / Mikołaj Halicki // Kino. – 1997, nr 10, s. 40-41.
50. W TYM szaleństwie jest metoda [*Rosenkrantz i Guildenstern nie żyją*, reż. T. Stoppard] // Kino. – 1992, nr 3, s. 32-33.
51. WENUS automobilowa : obyczaje współczesne na ekranie / Zygmunt Kałużyński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1976. – S. 134-139: Hippię na tronie [„Tragedia Makbeta”, reż. Roman Polański].
52. ZAKOCHANY Szekspir i zagubiony Molier, czyli teatr plebejski i dworski na ekranie / Kornelia Rybicka // Język Polski w Liceum. - 2007/2008, nr 3, s. 101-105.

Shaw, George Bernard

1. MAŁA historia filmu w ilustracjach / Jerzy Płazewski. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1957. – S. 178: Pygmalion [reż. A. Asquith].
2. PIGMALION [adaptacje filmowe] / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 10, s. 66-70.
3. SHAW na ekranie [*Pigmalion* A. Asquitha oraz *Cezar i Kleopatra* G. Pascala] / Henryka Biedrzycka, Helena Opoczyńska // W: STUDIA o adaptacji filmowej. T. 2, Dramat na ekranie : praca zbiorowa / pod red. Aleksandra Jackiewicza. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1953. – S. 186-231.

Shelley, Mary Wollstonecraft

1. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 72-74: Sztuczny człowiek [Frankenstein, Robocop, robot w filmie].
2. DOKTOR Moreau i pan Hyde : o zapomnianych przestrogach XIX wieku [m.in. Frankenstein] / Jacek Kurek // W: ZWIERZĘTA i ludzie : praca zbiorowa / pod red. Jacka Kurka i Krzysztofa Maliszewskiego. - Chorzów : Miejski Dom Kultury Batory, 2011. - S. 85-94.
3. FRANKENSTEIN : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2008, nr 6, s. 56-59.
4. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 72-80: Kto się lubi bać? – czyli o horrorze [postacie literackie jako pierwowzory postaci filmowych, m.in. Frankenstein].
5. INNY Frankenstein / Konrad J. Zarębski // Kino. – 1995, nr 2, s. 30-31.
6. ŁAGODNY potwór : projekt Frankenstein [reż. K. Mundruczo] / Jakub Majmurek // Kino. - 2011, nr 4, s. 89-90.
7. POTWÓR Frankensteina : stworzenie, które cierpi i wzdycha do odrodzenia / Jerzy Prokopiuk // Kino. – 1995, nr 4, s. 12-14.
8. PRACE wybrane / Maria Janion. - T. 3 : Zło i fantazmaty. - 2001. – S. 335-368: Próba teorii fascynacji filmem [m.in. potwory w literaturze i filmie – np. Frankenstein, Golem, Nosferatu].

Sienkiewicz, Henryk

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płazewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 207: Faraon [reż. J. Kawalerowicz].
2. ADAPTACJE filmowe "Pana Wołodyjowskiego" Henryka Sienkiewicza / Janina Koblewska. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1974. - 144 s. : il. ; 17 cm. - (Biblioteka Analiz Literackich ; 44).
3. ALEKSANDER Ford - artysta, car, pan pułkownik / Stanisław Janicki // Kino. - 2004, nr 2, s. 62-65.
4. BEZ emocji [*Quo vadis*] / Krzysztof Ociepa // Opcje. - 2001, nr 5, s. 73-74.
5. CZŁOWIEK z Afryki [*W pustyni i w puszczy*] / Gavin Hood ; rozm. przepr. Iwona Cegiełkówna, Rafał Janc // Kino. - 2001, nr 3, s. 28-31.
6. CZWORO dzieci i Afryka [*W pustyni i w puszczy*] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2001, nr 4, s. 38-39.
7. CZYTELNICZY o „Ogniem i mieczem” // Kino. – 1999, nr 5, s. 41-42.
8. DOKĄD idziesz człowieku? [*Quo vadis*] / Jerzy Kawalerowicz ; rozm. przepr. Iwona Cegiełkówna // Kino. - 2000, nr 5, s. 4-6.
9. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 54-74: Tradycje : film międzywojenny a literatura [m.in. adaptacje filmowe twórczości H. Sienkiewicza].
10. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 146-163: Krytyka i twórcy wobec ekranizacji [m.in. *Krzyżacy*, *Pan Wołodyjowski*].
11. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 154-188: Ekranizacje klasyki powieściowej [m.in. *Krzyżacy*, *Potop*].
12. FILMOWE przygody małego rycerza / Barbara Wachowicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. - 324 s, [64] s. tabl. : il. ; 23 cm.
13. HISTORYK w kinie [*Krzyżacy*] / (J.Sz.) // Mówią Wieki. – 1960, nr 10, s. 35-36.
14. HOFFMANOWI na odsiecz! [*Ogniem i mieczem*] / Piotr Wojciechowski // Tygodnik Powszechny. - 1999, nr 7, s. 16.
15. KLASYKA w telewizji, czyli kilka refleksji o serialu Rodzina Połanieckich / Joanna Pyszny // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynaśdłowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 223-231.

16. KRZYŻACY Aleksandra Forda - niekończąca się historia / Stanisław Janicki // Kino. - 2010, nr 7/8, s. 80-83.
17. KRZYŻACY Henryka Sienkiewicza na scenie i na ekranie / Halina Kosętka // W: SEZAMIE, otwórz się! : z nowszych badań nad literaturą dla dzieci i młodzieży w Polsce i za granicą / pod red. Alicji Baluch i Kazimierza Gajdy. - Kraków : Akademia Pedagogiczna, 2001. - S. 280-289.
18. „KRZYŻACY” w wyobraźni powszechnej / Władysław Leśniewski // Życie Literackie. - 1960, nr 37, s. 3.
19. LISTY... ["W pustyni i w puszczy"] / Ewa Kubisz // Kino. - 2001, nr 5, s. 62.
20. MAMY "Quo vadis" / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2001, nr 10, s. 38.
21. MOJE doświadczenia w korzystaniu z filmu fabularnego na lekcjach języka polskiego (na przykładzie "W pustyni i w puszczy") / Janina Lisik // Polonistyka. - 1982, nr 5, s. 371-376.
22. NA dzikich polach w XVII wieku [*Ogniem i mieczem*] / Bożena Janicka // Kino. - 1999, nr 3, s. 22-24.
23. NERON nie spalił Rzymu! / Ilona Błaszczyk // Kino. - 2000, nr 7-8, s. 34-35.
24. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. - S. 322-327: Piękny komiks o małym rycerzu [*Pan Wołodyjowski*].
25. OGNIEM i mieczem / Roman Osica, Bartosz Michalak // Kino. - 1998, nr 2, s. 33-36.
26. PAN Wołodyjowski / Aleksander Jackiewicz // Życie Literackie. - 1969, nr 14, s. 11.
27. PAN Wołodyjowski / Henryka Witalewska // Głos Nauczycielski. - 1969, nr 15, s. 6.
28. PEPLUM [*Quo vadis*] / Anita Piotrowska // Tygodnik Powszechny. - 2001, nr 37, s. 9.
29. PODWÓJNE życie "Ogniem i mieczem" / Katarzyna Jabłońska // Więż. - 1999, nr 3, s. 188-193.
30. POSTAĆ w świecie historii : "Ogniem i mieczem" Henryka Sienkiewicza / Tadeusz Bujnicki // Kino. - 1999, nr 1, s. 30-35.
31. "POTOP" Henryka Sienkiewicza : powieść i film / Tadeusz Bujnicki, Alicja Helman. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978. - 176 s. : il. ; 17 cm. - (Biblioteka Analiz Literackich ; 52).
32. "POTOP" Henryka Sienkiewicza : powieść i film / Tadeusz Bujnicki, Alicja Helman. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1988. - 176 s. ; 17 cm. - (Biblioteka Analiz Literackich ; 52). - ISBN 83-02-03568-8.
33. POTOP Redivivus / Krzysztof Świrek // Kino. - 2014, nr 10, s. 62.
34. „POTOP” zawsze tak powinien wyglądać! [*Potop Redivivus*] / Marcin "Kot" Bastkowski ; rozm. przepr. Konrad J. Zarębski // Kino. - 2014, nr 9, s. 6-8.
35. PRAWDA czasów - prawda ekranu [kulisy ekranizacji *Potopu*] / Jerzy Eisler // Pamięć.pl. - 2012, nr 1, s. 54-55.
36. PROJEKTY człowieka, z szablą w ręku [*Ogniem i mieczem*] / Tadeusz Lubelski // Tygodnik Powszechny. - 1999, nr 8, s. 9.
37. PRÓBA integracji literatury i filmu : (Krzyżacy) / Władysława Gałuszka // Polonistyka. - 1993, nr 10, s. 604-613.
38. "QUO vadis" bez wielkich pytań / Tomasz Kowalczyk // Kino. - 2001, nr 11, s. 47.
39. QUO vadis homo? / Jacek Moskwa // Tygodnik Powszechny. - 2001, nr 36, s. 11.
40. SIENKIEWICZ i film / pod red. Lecha Ludorowskiego. - Kielce : Kieleckie Towarzystwo Naukowe, 1998. - 167 s., [13] k. tabl. ; 24 cm. - ISBN 83-86006-21-8.
41. SZKODA, że Helena nie wzięła Bohuna [*Ogniem i mieczem*] / Adam Krzemiński // Tygodnik Powszechny. - 1999, nr 9, s. 4.
42. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. - S. 79-82: Czy i w jaki sposób film Władysława Lesickiego wzbogacił moją wiedzę o Afryce z końca ubiegłego wieku? [*W pustyni i w puszczy*].
43. ŚCINKI : Jan, czyli Onufry [*Ogniem i mieczem*] / Bożena Janicka // Kino. - 1999, nr 4, s. 61.

44. URODZAJ i klęska superprodukcji [filmowych w Polsce] / Edward Kabiesz // Gość Niedzielny. - 2012, nr 42, s. 56-57.
45. W KINIE : Quo vadis / Marcin Hamkało // Odra. - 2001, nr 10, s. 100.
46. WĘDRÓWKI z "Ogniem i mieczem" / Jakub Zajdel // Opcje. - 1999, nr 3, s. 85-86.
47. WŁOSKIE „Ogniem i mieczem” [reż. C. Fernando] // Kino. - 1999, nr 2, s. 26-27.
48. WYPROMUJCIE mi to pięknie! [Kampanie promocyjne *Pana Tadeusza i Ogniem i mieczem*] / Mariusz Miodek // Kino. - 2000, nr 1, s. 30-34.
49. Z TOMKIEM i Moniką w pustyni i w puszczy : notatki z filmowego planu / Władysław Ślesicki. - Wyd. 2. - Warszawa : Czytelnik, 1986. - 144 s., [32] s. tabl. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-07-01386-0.
50. ZUPEŁNIE nowe dzieło czy tylko kopia książki? : o adaptacji filmowej lektury [*W pustyni i w puszczy* G. Hooda] / Arkadiusz Kut // Język Polski w Szkole IV-VI. - 2008/2009, z. 3, s. 66-75.

Sillitoe, Alan

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. - S. 109: *Samotność długodystansowca*.
2. HUMANIŚCI w fotoplastykonie / Jacek Fuksiewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1990. - S. 257-288: *Gniewni nad Tamizą* [m.in. „*Samotność długodystansowca*”, „*Z soboty na niedzielę*”].
3. NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. - 115 s., [8] k. tabl. ; 20 cm. - (Biblioteka X Muza).
4. *SAMOTNOŚĆ długodystansowca* – realistyczny charakter i metaforyczny sens filmu Tony’ego Richardsona / Barbara Parniewska // W: *FILM w szkolnej edukacji humanistycznej* / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. - S. 195-196.

Sofokles

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. - S. 175: *Król Edyp* [reż. P.P. Pasolini].
2. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. - S. 207-211: „*Król Edyp*”.

Steinbeck, John

1. EGZYSTENCJALNE pytania [*Myszy i ludzie*, reż. G. Sinise] // Anna Pietrzak // Przegląd Powszechny. - 1993, nr 9, s. 373-376.
2. KALEB potomek Kaina [*Na wschód od Edenu*, reż. E. Kazan] / Alicja Helman // Kino. - 1993, nr 6, s. 22-25.
3. MAŁA historia filmu w ilustracjach / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1957. - S. 141: *Grona gniewu* [reż. John Ford].
4. *Na wschód od Edenu* [reż. E. Kazan] / Jan Olszewski // Odra. - 1959, nr 48, s. 9.

Stendhal

1. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. - S. 110-113: *Znów „Pustelnia Parmeńska”* [Stendhala – Christiana-Jaque’a].
2. LATARNIA czarnoksiężka / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1956. - S. 35-38: *Czy literatura jest fotogeniczna?* [Adaptacje filmowe, m.in. *Wielkie nadzieje* D. Leana].
3. SANSEVERINA : portrety filmowe [*Pustelnia parmeńska*] / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 2, s. 66-69.

4. WENUS automobilowa : obyczaje współczesne na ekranie / Zygmunt Kałużyński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1976. – S. 15-25: Wielkie miłości w powieści i w kinie [m.in. *Pustelnia parmeńska*, reż. Christian-Jaque].

Stevenson, Robert Louis

IDĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 72-80: Kto się lubi bać? – czyli o horrorze [postacie literackie jako pierwowzory postaci filmowych, m.in. Dr Jekyll i Mr Hyde].

Stoker, Bram (Abraham)

1. CIAŁA szaleńców [filmy Wernera Herzoga] / Karol Jachymek, Kuba Ryszkiewicz // Kino. - 2012, nr 11, s. 44-46.
2. DOKTOR Moreau i Pan Hyde : o zapomnianych przestrogach XIX wieku [m.in. *Dracula*] / Jacek Kurek // W: ZWIERZĘTA i ludzie : praca zbiorowa / pod red. Jacka Kurka i Krzysztofa Maliszewskiego. - Chorzów : Miejski Dom Kultury Batory, 2011. – S. 85-94.
3. DRACULA : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. – 2008, nr 2, s. 48-51.
4. IDĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 72-80: Kto się lubi bać? – czyli o horrorze [m.in. *Dracula*].
5. NAJPIERW przychodzi duch... [m.in. „*Drakula : stronicze z pamiętnika dziewicy*”] / Guy Maddin ; rozm. przepr. Kuba Mikurda, Michał Oleszczyk // Kino. – 2009, nr 5, s. 34-37.
6. MIĘDZY balladą a operą [*Dracula wg Brama Stokera*, reż. F.F. Coppola] / Jacek Fuksiewicz // Kino. – 1993, nr 2-3, s. 13-14.
7. POKOCHAĆ wampira / Witold Jabłoński // Kino. - 1995, nr 4, s. 15-17.
8. PRACE wybrane / Maria Janion. - T. 3 : Zło i fantazmaty. - 2001. – S. 335-368: Próba teorii fascynacji filmem [m.in. melodramat w literaturze – np. *Dama kameliowa* A. Dumasa; demony, wampiry i potwory w literaturze i filmie – np. *Frankenstein*, *Golem*, *Nosferatu*].
9. PRZEBUDZENIE Księcia Ciemności [*Dracula w filmie*] / Andrzej Kołodyński // Kino. – 1993, nr 2-3, s. 14-18.
10. PRZESTRZEŃ dramatyczna : uwagi o stylu filmowym Friedricha Wilhelma Murnaua [*Nosferatu – symfonia grozy*] / Andrzej Kołodyński // W: NIEMIECKI ekspresjonizm filmowy / pod red. Alicji Helman i Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1985. – S. 174-188.
11. RANDKA z wampirem [*Nosferatu – symfonia grozy*] / Jerzy Maśnicki // Kino. – 1998, nr 11, s. 14-19.
12. SEANS z wampirem / Andrzej Kołodyński. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1986. - 236 s. ; 21 cm. - ISBN 83-221-0296-8.
13. TAJEMNICA wampira / Jerzy Prokopiuk // Kino. – 1993, nr 2-3, s. 18-19.
14. WAMPIR : leksykon / Kamil M. Śmiałkowski. - Bielsko-Biała : Pascal, 2010. - 304 s. ; 24 cm. - ISBN 978-83-7513-750-7.
15. WERNER Herzog i aktorskie media [współpraca z Klausem Kinski] / Bogusław Zmudziński // Kino. – 2000, nr 3, s. 9-10.
16. WERNERA Herzoga lektura ekspresjonizmu [*Nosferatu wampir*] / Tadeusz Miczka // W: NIEMIECKI ekspresjonizm filmowy / pod red. Alicji Helman i Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1985. – S. 85-108.
17. WERNERA Herzoga spektakle śmierci : (na przykładzie filmu „*Nosferatu-wampir*”) / Iwona Kolasińska // Kino. – 1987, nr 1, s. 33-37.

Strugacki Arkadij, Strugacki Boris

1. KOMPLEKS Tolstoja : myśli o życiu, sztuce i filmie / Andriej Tarkowski ; wybór, oprac. i przedm. Seweryn Kuśmierczyk. - Warszawa : Pelikan, 1989. - 320 s. ; 20 cm. - ISBN 83-85045-40-6.
2. ROSYJSKI geniusz całopalenia / Grzegorz Przebinda // Tygodnik Powszechny. - 1999, nr 24, s. 10.
3. STANĆIE się jak dzieci! : o twórczości filmowej Andrieja Tarkowskiego / Rafał Rutkowski // Znak. - 2007, nr 2, s. 136-153.
4. Z ANDRIEJEM Tarkowskim rozmawiają [...] / Andriej Tarkowski ; rozm. przepr. Jerzy Illg, Leonard Neuger // Res Publica Nowa. - Nr 10 (2010), s. 36-55.

Strykowski, Julian

1. JERZY Kawalerowicz, "Austeria" / Iwona Kurz // Kino. - 2009, nr 12, s. 50-51.
2. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzastowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999. - S. 162-171: "Austeria" Strykowskiego.
3. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 16-24: Opracowanie z żydowskim freskiem : "Austeria" Juliana Strykowskiego w reżyserii Jerzego Kawalerowicza.

Sűskind, Patrick

1. ALCHEMIA uwiedzenia : "Pachnidło": Sűskind według Tykwera / Anita Piotrowska // Tygodnik Powszechny. - 2007, nr 2, s. 20.
2. PACHNIDŁO : Historia mordercy / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2007, nr 1, s. 62-63.
3. W ODMĘTACH zmysłów [*Pachnidło*] / Zbigniew Bochenek // Odra. - 2007, nr 1, s. 89-90.

Swift, Jonathan

PODRÓŻE Guliwera Jonathana Swifta: Guliwera przypadki ostatnie / Jacek Flig // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. - S. 12-35.

Szekspir, William zob. Shakespeare, William

Szpilman, Władysław

1. ABSURD w nawiasie nadziei / Krzysztof Kornacki // W Drodze. - 2002, nr 10, s. 106-112.
2. ANALIZA filmu na podstawie "Pianisty" Romana Polańskiego / Iwona Gabrysiak // Języki Obce w Szkole. - 2003, nr 4, s. 127-134.
3. CZEKAJĄC na "Pianistę" / Anna Draniewicz // Kino. - 2001, nr 7/8, s. 4-7.
4. CZŁOWIEK z Palmą / Anna Koziółek // Opcje. - 2002, nr 3, s. 43-45.
5. DOOKOŁA Oskara / Feliks Netz // Śląsk. - 2003, nr 5, s. 17.
6. HOLOCAUST, język Hollywoodu i duch Aleksandra Forda / Krzysztof Biedrzycki // Znak. - 2003, nr 1, s. 146-153.
7. NIEWIARYGODNIE prawdziwa historia / Katarzyna Jabłońska // Więż. - 2002, nr 10, s. 135-138.
8. PIANISTA / Feliks Netz // Śląsk. - 2002, nr 10, s. 17.
9. PIANISTA / Jerzy Płażewski // Kino. - 2002, nr 9, s. 15-16.
10. PIANISTA / Tadeusz Sobolewski // Kino. - 2002, nr 7/8, s. 74.
11. WOKÓŁ Pianisty / Piotr Krajewski, Marcin Hamkało, Mariusz Urbanek // Odra. - 2002, nr 11, s. 89-91.
12. ZEZNANIE przed trybunałem historii / Jerzy Płażewski // Kino. - 2002, nr 9, s. 15-16.

Tolkien, John Ronald Reuel

1. DALEJ niż wyobrażnia? : Hobbit wg Jacksona / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2013, nr 12, s. 6-8.
2. DRAMAT porównań [*Władca Pierścieni: powrót Króla* oraz *Opowieści z Narnii: Lew, Czarownica i stara szafa*] / Krzysztof Kornacki // W Drodze. - 2006, nr 2, s. 72-75.
3. HOBBIT: Bitwa Pięciu Armii / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2015, nr 1, s. 80-81.
4. HOBBIT : Niezwykła Podróż / Malwina Grochowska // Kino. - 2013, nr 1, s. 80.
5. HOBBIT: pustkowia Smauga // Kino. - 2014, nr 5, s. 93.
6. HOBBIT: pustkowia Smauga / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2014, nr 1, s. 94.
7. KOMU potrzebny jest Hobbit? [Film P. Jacksona] / Kamil Śmiałkowski // Kino. - 2013, nr 1, s. 17-19.
8. KTO jest kim w "Hobbicie" : Hobbit wg Jacksona [*Hobbit: Pustkowia Smauga*] / oprac. Iwona Cegiełkówna // Kino. - 2013, nr 12, s. 8-9.
9. MAGIA i prawda [*Władca Pierścieni: dwie wieże*] / Olga Katafiasz // Kino. - 2003, nr 2, s. 50-51.
10. MROK nad Śródziemiem [*Hobbit - pustkowia Smauga*] / Wojciech Teister // Gość Niedzielny. - 2014, nr 1, s. 64-65.
11. NOWOZELANDCZYK z kamerą [Peter Jackson] / Kamil Śmiałkowski // Kino. - 2014, nr 12, s. 6-9.
12. OSTATNIA bitwa Śródziemia [*Hobbit. Bitwa Pięciu Armii*] / Wojciech Teister // Gość Niedzielny. - 2015, nr 2, s. 68.
13. POCZĄTEK drogi [*Władca Pierścieni: drużyna Pierścienia*] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2002, nr 2, s. 36-38.
14. POWRÓT ze Śródziemia [*Władca Pierścieni*] / Tomasz Fiałkowski, Andrzej Franaszek // Tygodnik Powszechny. - 2004, nr 2, s. 13.
15. TAKIEGO filmu stary reżyser nie nakręci [*Władca Pierścieni: drużyna Pierścienia*] / Maciej Parowski // Kino. - 2002, nr 3, s. 34-35.
16. TOLKIEN - współczesny Homer / Jacek Borkowicz // Więź. - 2002, nr 3, s. 133-137.
17. W POSZUKIWANIU istoty mitu [*Władca Pierścieni: drużyna Pierścienia*] / Anna Koziołek // Opcje. - 2002, nr 1, s. 38-39.
18. *WŁADCA Pierścieni* Johna Ronalda Reuela Tolkiena: „...choć nie znam drogi” / Olga Katafiasz // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 228-245.
19. ZANIM elfy odpłyną [*Władca Pierścieni: powrót Króla*] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2004, nr 2, s. 44-45.

Tołstoj, Lew

1. ANNA Karenina : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 3, s. 50-53.
2. BRYK do Tołstoja [*Wojna i pokój*, reż. K. Vidor] / Juliusz Kydryński // Życie Literackie. - 1961, nr 49, s. 12.
3. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 154-188: Ekranizacje klasyki powieściowej [m.in. *Wojna i pokój* K. Vidora].
4. GDZIE tkwią tajemnice [*Anna Karenina*, reż. J. Wright] / Przemysław Kapela // Kino. - 2012, nr 12, s. 15-17.
5. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 116-122: Praktyki magiczne Bondarczuka [adaptacja filmowa *Wojny i pokoju*].
6. OJCIEC Sergiusz [I. Tałankina, na podstawie opowiadania L. Tołstoja] / Andrzej Kołodyński // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 40-44.

7. PIERRE Bezuchow : portrety filmowe [*Wojna i pokój*] / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 10, s. 62-65.
8. SILNE kobiety, zniewieściali mężczyźni i duże pieniądze [*Anna Karenina*, reż. B. Rose] / Anna Pietrzak // Przegląd Powszechny. – 1998, nr 1, s. 111-113.
9. TYLKO chłód [*Za co?*, reż. J. Kawalerowicz] / Maciej Maniewski // Kino. - 1996, nr 6, s. 14-15.
10. WENUS automobilowa : obyczaje współczesne na ekranie / Zygmunt Kałużyński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1976. – S. 15-25: Wielkie miłości w powieści i w kinie [m.in. *Wojna i pokój*, reż. A. Zarchi].
11. ZROZUMIEĆ Rosję [*Anna Karenina*, reż. B. Rose] / Kamil Rudziński // Kino. – 1997, nr 12, s. 39.

Tryzna, Tomasz

1. KUSZENIE [*Panna Nikt*] / Maria Palatyńska // Tygodnik Powszechny. - 1996, nr 46, s. 13.
2. PANNA Medium / Bożena Janicka // Kino. - 1996, nr 10, s. 33-34.
3. WAJDA: albo "Pana Tadeusza" albo "Pannę Nikt" / Andrzej Wajda ; rozm. przepr. Tadeusz Lubelski // Kino. - 1995, nr 2, s. 9-12.

Wilde, Oscar

1. DORIAN Gray : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 11, s. 68-71.
2. DORIAN Gray - szkic do portretu [*Dorian Gray*, reż. O. Parker] / Alicja Sikoń // Kino. - 2010, nr 11, s. 74-75.

Witkiewicz, Stanisław Ignacy

1. CZY warto dzisiaj czytać (i oglądać) Witkacego? : przed filmowym "Nienasyceniem" / Katarzyna Taras // Kino. - 2003, nr 11, s. 32-34, 62.
2. FILM czyta literaturę [adaptacje filmowe dzieł Szekspira i Witkacego] / Paulina Kwiatkowska // Dialog. - 2006, nr 7, s. 66-72.
3. PRZESYCENIE / Maciej Maniewski // Kino. – 2004, nr 1, s. 51.

Wojtyła, Karol

1. DOŚWIADCZENIE wiary : adaptacje filmowe i radiowe dramatów Karola Wojtyły / Zbigniew Trzaskowski // Język Polski w Liceum. - 2006/2007, nr 1, s. 7-24.
2. KONWICKI czyta Wojtyłę : o niezrealizowanym scenariuszu według "Brata naszego Boga" / Przemysław Kaniecki // Pamiętnik Literacki. - 2013, z. 1, s. 189-197.
3. PRZED sklepem jubilera / Anna Kaplińska // Kino. – 1991, nr 3, s. 29-30.
4. RAJ dla mało wymagających [*Przed sklepem jubilera*] / Anna Kaplińska // Kino. – 1991, nr 3, s. 29-30.

Woolf, Virginia

1. CZY kino boi się Virginii Woolf? / Anita Piotrowska // Kino. - 2003 nr 5 s. 17-20.
2. PANI Dalloway : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2014, nr 3, s. 64-67.
3. PANI Dalloway Virginii Woolf i *Godziny* Michaela Cunninghama: lustrzane odbicia / Alicja Helman // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 172-199.

Wyspiański, Stanisław

1. MALARSTWO w filmach Andrzeja Wajdy (3) – Wesele / Dariusz Chyb // Kino. – 1988, nr 12, s. 24-28.
2. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 50-66: Neoromantyzm Wajdy [*Polowanie na muchy, Brzezina, Wesele*].
3. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 322-325: Jak obcować z duchami? [*Wesele*].
4. O „WESELU” bez emocji / Janina Dietrich // Polonistyka. - 1973, nr 6, s. 41-43.
5. POLSKA klasyka literacka według Andrzeja Wajdy / Ewelina Nurczyńska-Fidelska. - Katowice : Śląsk, 1998. - 316 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7164-047-1.
6. PRZEWODNIK po filmach Andrzeja Wajdy / [aut.] Agnieszka Holland [i in.] // Tygodnik Powszechny. - 2000, nr 5, s. 8-10.
7. PRZYJDŹ Chochole na wesele / Piotr Wojciechowski // Kino. - 2010, nr 12, s. 36-38.
8. „WESELE” A. Wajdy / Z. Wyszynski // Język Polski w Szkole Średniej. – 1988/89, nr 2, s. 178-188.
9. „WESELE” Wajdy : propozycja "lektury" transmedialnej / Agnieszka Ogonowska // Ruch Literacki. - 2008, z. 3, s. 353-366.

Zapolska, Gabriela

FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 54-74: Tradycje : film międzywojenny a literatura [m.in. adaptacje filmowe twórczości G. Zapolskiej].

Zola, Émile

1. GÓRNICZY przeciw dinozaurom [*Germina*] / Maria Oleksiewicz // Kino. – 1994, nr 6, s. 26.
2. TERESA / Laurent : portrety filmowe [*Teresa Raquin*] / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 5, s. 62-65.

Żeromski, Stefan

1. ADAPTACJA filmowa „Róży” S. Żeromskiego (1936) [reż. J. Lejtes] / Jerzy Bereda // W: STUDIA o adaptacji filmowej. T. 2, Dramat na ekranie : praca zbiorowa / pod red. Aleksandra Jackiewicza. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1953. – S. 232-257.
2. BRYK z Przedwiośnia / Krzysztof Ociepa // Opcje. - 2001, nr 2, s. 88-90.
3. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 146-163: Krytyka i twórcy wobec ekranizacji [m.in. *Popioły* A. Wajdy].
4. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 103-107: Zwrot ku literackiej klasycie [m.in. *Popioły*].
5. HISTORIA w Popiołach Andrzeja Wajdy / Andrzej Haładuda // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynałdowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 161-177.
6. LENARTOWICZA, Żebrowskiego i Chmielewskiego marzenia o "Wiernej rzece" : powstanie styczniowe na ekranie / Piotr Śmiałowski // Kino. - 2009, nr 1, s. 58-62.
7. MŁYŃSKIE koło [*Wierna rzeka*] / Rafał Marszałek // Kino. – 1987, nr 12, s. 5-8.
8. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 21-49: Mitologia „wczesnego” Wajdy [m.in. *Popioły*].

9. NIEPEŁNY obraz powstania styczniowego [m.in. *Wierna rzeka*] / Jadwiga Łużyńska-Doroba // Kino. – 1988, nr 6, s. 21-25.
10. NIEUDANA miłość [*Przedwiośnie*] / Bożena Janicka // Kino. - 2001, nr 4, s. 34-36.
11. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 92-96: Spór z historią? Spór z legendą? [*Popioły*].
12. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 422-428: Trzy razy magia kina m.in. *Dzieje grzechu*, reż., W. Borowczyk].
13. OSTATNIA sprawa polska [*Przedwiośnie*] / Joanna Krakowska-Narozniak, Tadeusz Nyczek, Jacek Kopciński // Dialog. - 2001, nr 5/6, s. 194-201.
14. PO stronie buntu [*Przedwiośnie*] / Filip Bajon ; rozm. przepr. Ula Mazur // Kino. - 2000, nr 6, s. 4-6.
15. POKUSA desperacji [*Wierna rzeka*] / Ewa Czeszejko-Sochacka // Kino. - 1987, nr 12, s. 9-11.
16. POLSKA klasyka literacka według Andrzeja Wajdy / Ewelina Nurczyńska-Fidelska. - Katowice : Śląsk, 1998. - 316 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7164-047-1.
17. POPIOŁY [reż. Andrzej Wajda] / Henryka Witalewska // Głos Nauczycielski. - 1965, nr 41, s. 14.
18. SALOMEA w żałobie [*Wierna rzeka* T. Chmielewskiego] / Tadeusz Lubelski // Film na Świecie. – Nr 353-354 (1988), s. 89-93.
19. SYZYFOWE prace [reż. P. Komorowski] // Kino. - 2014, nr 10, s. 89.
20. SYZYFOWE wypisy [*Syzyfowe prace*] / Konrad J. Zarębski // Kino. - 2000, nr 11, s. 37-38.
21. SZKLANA pułapka [*Przedwiośnie*] / Tadeusz Lubelski // Tygodnik Powszechny. - 2001, nr 10, s. 17.
22. TEKST jako „ofiara” kontekstu : spór o „Popioły” Andrzeja Wajdy? / Tadeusz Miczka // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. – S. 147-166.
23. WIERNA rzeka na ekranie / Janina Dietrich // Polonistyka. - 1988, nr 1, s. 75-78.
24. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 131-139: Dramat narodowy i osobisty : "Wierna rzeka" Stefana Żeromskiego w reżyserii Tadeusza Chmielewskiego.

Żukrowski, Wojciech

1. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 216-249: Model dramatu romantycznego a współczesna polska literatura i film [m.in. *Lotna* A. Wajdy].
2. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 90-95: Literackie koneksje „szkoły polskiej” [m.in. *Lotna*].
3. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 323-385: Tradycja narodowa w ujęciu polemicznym [m.in. *Lotna*].
4. LOTNA / Piotr Kajewski // Odra. - 1959, nr 41, s. 8, 12.
5. POLSKA klasyka literacka według Andrzeja Wajdy / Ewelina Nurczyńska-Fidelska. - Katowice : Śląsk, 1998. - 316 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-7164-047-1.
6. PRZEWODNIK po filmach Andrzeja Wajdy / [aut.] Agnieszka Holland [i in.] // Tygodnik Powszechny. - 2000, nr 5, s. 8-10.
7. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 33-36: Przedstawić słowami, przedstawić obrazami, czyli powieść i film *Porwanie w Tiutiurlistanie*.

8. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 169-176: W poszukiwaniu ukrytych znaczeń – rozmawiamy o filmie A. Wajdy pt. *Lotna*.

Żuławski, Jerzy

1. ISKRA szaleństwa [*Na srebrnym globie*, reż. A. Żuławski] / Anita Piotrowska // Tygodnik Powszechny. – 2009, nr 19, s. 35.
2. NA srebrnym globie // Kino. – 2009, nr 4, s. 78-79.
3. W PASZCZY wilka [*Na srebrnym globie*] / Aleksander Ledóchowski // Film na Świecie. – Nr 369 (1989), s. 70-72.
4. ZIEMIA jakaś pusta... [*Na srebrnym globie*] / Andrzej Kołodyński // Kino. – 1989, nr 5, s. 9-11.

VI. WIELKIE TEMATY FILMOWE (zestawienie bibliograficzne w wyborze)

UWAGA! Baza zawiera opracowania przekrojowe. Biografie włączono do poszczególnych zagadnień, np. opisy o Fryderyku Chopinie – w dziale *Muzyka*, o Joannie D'Arc – w dziale *Święci i błogosławieni*, o Kleopatrze – w dziale *Historia* itp. Ponadto pominięto opracowania zawarte we wcześniejszych partiach bibliografii *Historia filmu*. Por. też bazę *Motywy literackie i filmowe*, zawierającą wybrane tytuły filmów (wraz z nazwiskami ich reżyserów), podejmujących wymienione motywy.

Artyści (m.in. malarze, kompozytorzy)

1. ARTYŚCI w szponach nałogu [filmy o ludziach uzależnionych] / Jerzy Peltz // Problemy Alkoholizmu. - 2000, nr 1, s. 31.
2. BYĆ z Picassem i przetrwać [„Picasso - twórca i niszczyciel”, reż. James Ivory] / Ewa Mazierska // Kino. - 1997, nr 4, s. 35-36.
3. CAMILLE Claudel : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2014, nr 4, s. 60-63.
4. CHOPIN i X Muza, czyli o sposobach przejmowania kontroli nad legendą / Ewa Nowel // Język Polski w Liceum. - 2010/2011, nr 1, s. 7-2.
5. CHOPIN na ekranie / Hanna Milewska, Adam Wyżyński // Kino. - 2002, nr 2, s. 12-16.
6. CHOPIN na ekranie / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2010, nr 4, s. 48-49.
7. CIENIE w filmowej jaskini [malarstwo w filmie] / Jan Topolski // Odra. - 2014, nr 5, s. 97-102.
8. CZAJKOWSKI : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 7/8, s. 80-84.
9. DZIEŁA i ludzie [filmowe biografie artystów, np. malarzy, kompozytorów] / Barbara Kosecka // Kino. - 1999, nr 11, s. 15-19.
10. FRYDERYK Chopin – człowiek samotny / Jerzy Antczak, Jadwiga Barańska ; rozm. przepr. Remigiusz Grzela // Kino. - 2000, nr 7/8, s. 24-26.
11. LAKIEROWANIE Chopina na czerwono / Sławomir Wieczorek // Odra. - 2010, nr 5, s. 44-47.
12. MALARSTWO z żalu za kinem / Carlotta Bologna ; oprac. Tadeusz Lubelski // Kino. - 1998, nr 7/8, s. 31-34.
13. MASKOTKA Andy'ego [*Basquiat : taniec ze śmiercią*, reż. Julian Schnabel] / Dorota Anna Wróblewska // Kino. - 1997, nr 11, s. 44-45.
14. MIĘDZY klasyką a nowym kinem / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1981. – S. 233-249: Poeta i moralista – Andriej Tarkowski [tu: „Andriej Rublow”].
15. RICHARD Wagner : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 10, s. 58-61.
16. UDREKA, obsesje i ekstaza : czy malarz powinien być szalony? [Malarze w filmie] / Tomasz Jopkiewicz. // Kino. – 2009, nr 10, s. 22-25.
17. VINCENT van Gogh : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 4, s. 62-65.

18. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzastowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999 . - S. 207-213: Filmowy portret poety.
19. WENUS automobilowa : obyczaje współczesne na ekranie / Zygmunt Kałużyński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1976. - S. 339-344: Tytan zełgany [malarze w filmie, m.in. „Udręka i ekstaza”, reż. Carol Reed].
20. WIELKI Beethoven : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 12, s. 64-67.
21. WOLFGANG Amadeusz Mozart : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 5, s. 61-65.
22. ZWYCZAJNI bohaterowie? [Muzycy na ekranie] / Piotr Pluciński // Kino. - 2014, nr 2, s. 34-36.

Zob. też tematy pokrewne *Muzyka. Musical. Taniec*

Bezdomność. Migracje. Marginalizacja społeczna

1. EUROSIEROTY w oczach młodych filmowców / Adriana Świerczyńska // Katecheta. - 2008, nr 7/8, s. 86-88.
2. OBLICZA wykluczenia w polskim kinie [„Gorący czwartek”, „Edi”, „Mój Nikifor”, „Boisko bezdomnych”, „Komornik”, „Plac Zbawiciela”, „Anioł w Krakowie”, „Galerianki”, „Sala samobójców”, „Męska sprawa”, „Wszystko, co kocham”] / Marek Lis // Przegląd Powszechny. - 2011, nr 10, s. 33-42.
3. PO drugiej stronie [motyw bezdomności w powieści "Łzy" Grzegorza Strumyka i w filmie "Edi" Piotra Trzaskalskiego] / Patrycja Łyżbicka // Polonistyka. - 2003, nr 5, s. 304-308.
4. ZOBACZYĆ niewidocznych : temat: emigranci / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2008, nr 5, s. 56-58.

Biblia. Religia. Teologia. Bóg. Duchowieństwo. Święci i błogosławieni. Metafizyka. Dobro i zło. Wina i kara. Anioł. Diabeł (szatan). Opętanie

1. ANIOŁY mieszkają w Wisconsin [postać anioła w filmie amerykańskim] / Justyna Golińska // Dialog. - 2004, nr 5, s. 165-171.
2. CIEŚLA z Nazaretu : filmowe transfiguracje wizerunku Jezusa / Marek Sokołowski // Kultura i Edukacja. - 2001, nr 2, s. 91-99.
3. DOBRO i zło w kinie amerykańskim / Richard Kimber // Etyka. - Nr 33 (2000), s. 57-70.
4. DZIEJE biblijne w dziejach kina / Dorota Skotarczak // W Drodze. - 1998, nr 3, s. 90-101.
5. FILMOWE kwiatki św. Franciszka [filmy fabularne o św. Franciszku z Asyżu] / Edward Kabiesz // Gość Niedzielny. - 2013, nr 16, s. 66-67.
6. FILMOWE wizerunki postaci Jezusa / Marek Sokołowski // Przegląd Humanistyczny. - 2002 nr 3 s. 59-66.
7. FILOZOFIA zła w filmach grozy / Zbigniew Sareło // Studia Philosophiae Christianae. - 2003, nr 1, s. 105-120.
8. GROZA i wiara : opowieści z krypty, opowieści z kościelnej kruchty [opętanie i egzorcyzmy] / Marcin Cielecki // Przegląd Powszechny. - 2012, nr 2, s. 62-73.
9. GWAŁT i zemsta [wątek winy i kary w filmie] / Piotr Mirski // Kino. - 2012, nr 1, s. 28-30.
10. IKONA czy człowiek : filmy o Janie Pawle II / Beata Pieńkowska // Kino. - 2006, nr 11, s. 56-58.
11. JEZUS Chrystus w filmie / Jolanta Koziej // W: Z TEJ Ziemi : śląski kalendarz katolicki na rok 1996. - Katowice : Księgarnia św. Jacka, 1995. - S. 238-240.
12. JEZUS przemówił... po francusku [postać Chrystusa w filmie] / Edward Kabiesz // Gość Niedzielny. - 2012, nr 22, s. 56-57.

13. JOANNA d'Arc [w filmie] / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 11, s. 76-80.
14. KAZNODZIEJA z guzem mózgu [duchowieństwo katolickie w filmie fabularnym ostatnich lat] / Edward Kabiesz // Gość Niedzielny. - 2012, nr 25, s. 58-59.
15. KINO i sacrum / Marek Sokołowski // Kultura i Edukacja. - 2002, nr 2, s. 80-95.
16. KINO i tajemnica [metafizyka w filmie] / Rafał Koschany // Polonistyka. - 2008, nr 7, s. 30-34.
17. KINO niezagadujące tajemnicy [film religijny] / Krzysztof Kornacki // Więź. - 2011, nr 5-6, s. 59-66.
18. KINO, które zajmuje się duszą [kino rosyjskie - m.in. P. Łungin, K. Odiegow, M. Drejden] / Edward Kabiesz // Gość Niedzielny. - 2012, nr 38, s. 58-59.
19. KOŚCIÓŁ i film – wczoraj i dziś (1895-1988) / Władysław Leszczyński // Kino. – 1989, nr 5, s. 23-27.
20. KREW za krew [opętanie i egzorcyzmy, m. in. film "Ja Jestem"] / Stanisław Urbaniak ; rozm. przepr. Marcin Jakimowicz // Gość Niedzielny. - 2012, nr 23, s. 24-26.
21. KRÓTKI film o przebaczeniu w klasie II gimnazjum / Wioletta Wodnicka, B. Niemier // Forum Humanistów. - 2001, nr 3, s. 63-64.
22. KSIĄDZ w polskim filmie / Andrzej Luter // Kino. - 2001, nr 9, s. 15-20, 58.
23. LIST do Kaina [dobro i zło w sztuce filmowej] / Katarzyna Jabłońska // Więź. - 1998, nr 2, s. 102-113.
24. NIE wyglądał na świętego [św. Filip Neri w filmie] / Edward Kabiesz // Gość Niedzielny. - 2013, nr 19, s. 66-67.
25. NIEMY dzwon : "szkoła polska" wobec Kościoła katolickiego / Krzysztof Kornacki // W Drodze. - 2000, nr 7, s. 35-43.
26. ODNALEŹĆ najgłębszy ton [chrześcijańskie rozumienie świętości i jej obraz na ekranie] / Krzysztof Kornacki // W Drodze. - 2002, nr 1, s. 99-109.
27. PANIE Boże, bądź! : kino kryptoreligijne / Tadeusz Sobolewski // Kino. - 2015, nr 8, s. 54-59.
28. PIEKŁO i niebo [amerykańskie filmy religijne z 1 połowy XX w., przeznaczone dla czarnoskórych] / Edward Kabiesz // Gość Niedzielny. - 2012, nr 26, s. 54-55.
29. POGAŃSKI widz [amoralność i nihilizm w filmie] / Anita Piotrowska // Kino. – 1995, nr 11, s. 28-29.
30. POKAZAĆ Boga : Jezus Chrystus na ekranie / Krzysztof Kornacki // Kino. - 2004, nr 3, s. 30-33.
31. POLSKIE modlitwy [sceny modlitwy w polskich filmach] / Krzysztof Kornacki // W Drodze. - 2002, nr 2, s. 95-106.
32. RELIGIA, ateizm, performans / Piotr Morawski // Dialog. – 2010, nr 6, s. 10-23.
33. SEANS z wampirem / Andrzej Kołodyński. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1986. - 236 s.; 21 cm. - ISBN 83-221-0296-8. [Zawiera m.in. szaleństwo, opętanie i egzorcyzm w filmie].
34. ŚWIATOWA encyklopedia filmu religijnego / pod red. Marka Lisa i Adama Garbicza ; słowo wstępne Krzysztof Zanussi ; aut. haseł Adam Garbicz [i in.] - Kraków : Biały Kruk, 2007. – 656 s. ; 30 cm. - ISBN 978-83-60292-30-3.
35. ŚWIĘTOŚĆ w kinematografii / Guy Bedouelle ; tł. Maria Żerańska // Communio. - 2003, nr 2, s. 149-156.
36. ŚWIĘTY Piłat : legendarne losy słynnego namiestnika / Sławomir Poloczek // Mówią Wieki. - 2010, nr 3, s. 10-13.
37. WSPÓLCZESNE przypowieści z szatanem [szatan w literaturze, m.in. u Milтона i Dostojewskiego oraz w filmie, m.in. u Polańskiego] J. Marek Haltof // Kino. – 1986, nr 6, s. 22-24.
38. ZIELONY promień : ukryta religijność kina / Tadeusz Sobolewski // Znak. - 2000, nr 10, s. 10-23.
39. ZŁO nie przedstawione / Andrzej Werner // Kino. - 2002, nr 10, s. 17-20.
40. ZŁO w kinie współczesnym / Tadeusz Lubelski // Kino. - 2002, nr 10, s. 12-16.

Zob. też tematy pokrewne *Katastrofizm*. **Apokaliptyka**

Chorzy (m.in. choroby psychiczne; obłąd). Niepełnosprawni. Dziecko chore. Dziecko niepełnosprawne. Cierpienie. Lekarze i pielęgniarki

1. DOŚWIADCZANIE inności [filmowy wizerunek osób niepełnosprawnych] / Piotr Zwierzchowski // Polonistyka. - 2004, nr 5, s. 53-56.
2. FATALNE zauroczenia [AIDS w filmie] / Anita Piotrowska // Tygodnik Powszechny. - 2001, nr 49, s. 8.
3. FILMOWE wydało ich plemię [niepełnosprawni w filmie] / Ola Salwa // Kino. - 2015, nr 5, s. 32-34.
4. KINO, czyli spiszek ślepców [motyw ślepoty w filmie] / Roman Książek // Kino. - 2012, nr 3, s. 31-34.
5. MEDIALNY wizerunek osób niewidomych w filmach fabularnych / Zdzisław Kazanowski // W: WIELOŚĆ obszarów we współczesnej pedagogice specjalnej / pod red. Zofii Palak, Doroty Chimicz, Agnieszka Pawlak. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 2012. - S. 403-415.
6. NIE całkiem z życia wzięte [obraz pracy kryminologów i lekarzy sądowych w serialach detektywistycznych] / Max M. Houck // Świat Nauki. - 2006, nr 8, s. 74-79.
7. NIEBEZPIECZNE związki? [Tematy medyczne w filmie] / Anita Skwara // Kino. - 2014, nr 11, s. 40-41.
8. OBRAZ niepełnosprawności w filmach rysunkowych dla dzieci / Karolina Więckowska // Szkoła Specjalna. - 2010, nr 2, s. 138-146.
9. PRZYSTANKI oswojonego cierpienia [przedstawianie bólu w filmie amerykańskim] / Marek Radziwon // Dialog. - 1997, nr 6, s. 139-145.
10. SEANS z wampirem / Andrzej Kołodyński. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1986. - 236 s.; 21 cm. - ISBN 83-221-0296-8. [Zawiera m.in. szaleństwo, opętanie i egzorcyzm w filmie].
11. ŚWIAT osób chorych i cierpiących psychicznie w ujęciu filmowym [Pająk, reż. David Cronenberg; Piękny umysł; reż. Ron Howard; Sala samobójców, reż. Jan Komasa] / [aut.] Marcin Moroń [i in.] // W: PSYCHOLOGICZNA praca z filmem / pod red. Michała Broła i Agnieszki Skorupy. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2014. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 3262). - S. 221-337.
12. W CIENIU śmierci [AIDS i homoseksualizm w filmie] / Maria Kornatowska // Kino. - 1994, nr 10, s. 20-23.
13. WIZERUNEK niepełnosprawności w literaturze, kulturze wizualnej i mediach / Tomasz Sahaj // Niepełnosprawność i Rehabilitacja. - 2010, nr 4, s. 157-174.

Ciało ludzkie. Pornografia. Prostyucja. Płeć. Kobieta. Mężczyzna. Miłość. Erotyzm. Intymność. Homoseksualizm. Transseksualizm

1. APETYT na jabłka [kobieta w filmie] / Iwona Kurz // Kino. - 1999, nr 2, s. 36-39.
2. BEZ miłości [przedstawianie miłości w teatrze i filmie] / Piotr Gruszczyński // Res Publica Nowa. - 1996, nr 7/8, s. 49-51.
3. BOHATER naszych czasów [bohater westernu] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 1994, nr 12, s. 28-29.
4. BOHATERKI drugiego planu? : kobiety w biznesie filmowym: Hollywood / Iwona Cegiełkówna // Kino. - 2014, nr 3, s. 9-11.
5. CIAŁA szaleńców [filmy Wenera Herzoga] / Karol Jachymek, Kuba Ryszkiewicz // Kino. - 2012, nr 11, s. 44-46.
6. CIELESNOŚĆ wirtualna we współczesnym filmie grozy / Tomasz Jarczyk // Opcje. - 1998, nr 2, s. 45-49.
7. CIEMNA strona Wenus [prostytucja w filmie] / Ewa Szponar // Kino. - 2010, nr 11, s. 45-48.
8. CZŁOWIEK, czyli tajemnica [homoseksualizm w filmie] / Malwina Grochowska // Kino. - 2007, nr 6, s. 56-57.

9. DIABEŁ jest kobietą : z historii filmowego wampa / Zbigniew Pitera. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1989. – 333 s. ; 21 cm. - ISBN 83-221-0378-6.
10. DOŚWIADCZENIE ciała - co to jest cyberpunk : film / Paweł Ciećwierz // Opcje. – 2001, nr 6, s. 66-70.
11. DWULICOWE zwierciadło [dwuznaczność seksualna w filmie] / Witold Jabłoński // Kino. – 1995, nr 7/8, s. 39-42.
12. DYSKURSY o płci i rodzinie w polskich telesagach : analiza seriali obyczajowych najpopularniejszych na początku XXI wieku / Krzysztof Arcimowicz. - Warszawa , Białystok : Warszawa : Wydawnictwo Akademickie "Żak" ; Białystok : Uniwersytet w Białymstoku. Wydział Pedagogiki i Psychologii, 2013. - 498 s. ; 24 cm. - ISBN 978-83-62015-48-1.
13. HISTORIA kobiety [w filmie] / Katarzyna Taras // Kino. - 2010, nr 12, s. 12-16.
14. I FILM stworzył kobietę... : kino tworzy nie postacie kobiet, ale wyobrażenia na ich temat, idealizuje je i trywializuje, podgląda, fetyszyzuje i podziwia... / [aut.] Grażyna Stachówna [i in.] // Kino. – 1998, nr 9, s. 17-29.
15. I TY zostaniesz kobietą! [męsko-damskie przebieranki w filmie] / Bartosz Żurawiecki // Kino. - 2015, nr 7, s. 30-33.
16. INTYMNOŚĆ jako reguła filmu współczesnego / Jacek Nowakowski // Polonistyka. - 2013, nr 7, s. 19-21.
17. IRENA nie chce iść do domu! : (kobieta w filmie socrealistycznym) / Piotr Zwierzchowski // W: PARTNERKA, matka, opiekunka : status kobiety w dziejach nowożytnych od XVI do XX wieku / pod red. Krzysztofa Jakubiaka. - Bydgoszcz : Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 2000. - S. 451-458.
18. KŁOPOTY z męską tożsamością w filmach z lat 80. i 90. / Agnieszka Małasiewicz // Opcje. - 2000, nr 6, s. 21-26.
19. KOBIETA jako Mc Guffin [w filmie polskim lat 90.] / Mariola Jankun-Dopartowa // Kino. – 1998, nr 9, s. 26-29.
20. KOMPLEKS Piszczyka : polski mężczyzna na ekranie / Mirosław Przyłipiak // Kino. - 2002, nr 12, s. 17-20.
21. KRAJOBRAZ z tęczą [homoseksualizm w filmie] / Krystyna Duniec, Joanna Krakowska // Dialog. - 2005, nr 10, s. 52-63.
22. KRÓTKA historia ciała [erotyzm w polskim filmie] / Rafał Marszałek // Kino. - 2000, nr 11, s. 8-12.
23. KWIAT, zero, ścierka [kobieta w filmie] / Bożena Umińska // Kino. – 1992, nr 4, s. 8-11.
24. MARLENA – wieczny wamp : czy to już tylko przeszłość kina? / Agnieszka Taborska // Kino. – 1995, nr 5, s. 34-35.
25. MĘSKOŚĆ w kulturze współczesnej / pod red. Andrzeja Radomskiego, Bogumiły Truchlińskiej. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 2008. - 466 s. ; 24 cm. - ISBN 978-83-277-2799-7.
26. MIŁOŚĆ dworska czyli kobieta jako rzecz / Slavoj Žižek ; przeł. Tomasz Zarębski // Odra. - 2002, nr 7-8, s. 42-50.
27. MIŁOŚĆ i śmierć w multipleksie / Iwona Kurz // Dialog. - 2005, nr 12, s. 134-140.
28. MIŁOŚĆ w kulturze ersatzu / Joanna Krakowska. // Dialog. - 2009, nr 10, s. 142-145.
29. MIT męskości w kinie [amerykańskim] / Tomasz Jarczyk // Opcje. - 1995, nr 4, s. 57-62.
30. NA drugim brzegu tęczy [homoseksualizm w filmie] / Bartosz Żurawiecki // Kino. - 2013, nr 11, s. 34-36.
31. NIE tylko Chytilova [czeskosłowackie kino kobiet] / Maciej Gil // Kino. - 2015, nr 4, s. 22-24.
32. NIENAWIŚĆ czy uwielbienie? : wizerunki kobiet w kinie polskim / Ewelina Ciaputa // W: KOBIETY w społeczeństwie polskim / pod red. Alicji Pałeckiej, Heleny Szczodry, Marty Warat. - Kraków : Uniwersytet Jagielloński, 2011. - S. 192-209.
33. POCAHONTAS [w filmie] / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 2, s. 68-71.
34. POLSKIE dyskursy początku XXI wieku w filmie : miłość, śmierć, rodzina, pamięć historyczna, codzienność / Elżbieta Świdarska // Nowa Szkoła. - 2012, nr 1, s. 22-28.

35. POTEGA łoż, czyli o potrzebie wzruszenia [kobiece i męskie łoży w filmie] / Grażyna Stachówna // Kino. – 1994, nr 10, s. 8-10.
36. POZWOLIĆ na spojrzenie : ciało w feministycznym video / Andrzej Pitrus // Opcje. - 1998, nr 2, s. 50-52.
37. PYTANIE o amanta / Anna Tatarkiewicz // Kino. – 1988, nr 6, s. 6-9.
38. REDUCTIO ad reversum : i film stworzył kobietę [Marilyn Monroe] / Alicja Helman // Kino. – 1998, nr 9, s. 21-25.
39. SCENY z kina niezbyt intymnego / Marcin Kluczykowski // Polonistyka. - 2013, nr 7, s. 22-26.
40. SEKS polityczny : polityka seksu [homoseksualizm w filmie] / Bartosz Żurawiecki // Odra. - 2005, nr 10, s. 51-54.
41. SEKS: prawda czy kasety wideo? / Mariola Jankun-Dopartowa // Kino. – 1994, nr 12, s. 23-26.
42. SIEDZIAŁA w szopie i jadła wiśnie [kobieta w filmie] / Alicja Helman // Kino. – 1991, nr 11, s. 26-27.
43. SILNE kobiety Barbary Sass / Iwona Kurz // Dialog. - 2009, nr 3, s. 56-61.
44. SOCJALISTYCZNE romanse, czyli gorzko-słodkie losy melodramatu peerelu / Grażyna Stachówna // Kino. - 2007, nr 2, s. 52-55.
45. SUCZKA, Cycophon, Faustyna i inne : kobiety w polskim filmie lat 90. / Grażyna Stachówna // Kino. - 2001, nr 7/8, s. 38-43.
46. SZTUKA mięsa : esej o pornoskopii [ciało ludzkie i pornografia w filmie] / Wojciech Kuczok // Kino. – 2000, nr 5, s. 20-24.
47. TABU we współczesnym filmie : (ostatnia dekada) / Katarzyna Taras // Przegląd Powszechny. - 2004, nr 6, s. 467-478.
48. TATO, czy jestem gejem? [Promocja homoseksualizmu w polskich serialach] / Edward Kabiesz // Gość Niedzielny. - 2013, nr 11, s. 66-67.
49. W CIENIU śmierci [AIDS i homoseksualizm w filmie] / Maria Kornatowska // Kino. – 1994, nr 10, s. 20-23.
50. W KOBIECYM zwierciadle [kino kobiece lat 90.] / Małgorzata Radkiewicz // Kino. - 1997, nr 9, s. 30-32.
51. WENUS automobilowa : obyczaje współczesne na ekranie / Zygmunt Kałużyński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1976. – S. 15-25: Wielkie miłości w powieści i w kinie.
52. WIDZIEĆ jak kobieta [sposoby prezentacji kobiety i mężczyzny w filmie] / Grażyna Stachówna // Opcje. - 1995, nr 4, s. 55-57.
53. WSPÓLCZEŚNI kowboje [western] / Piotr Kletowski // Kino. - 2013, nr 7/8, s. 24-26.
54. WZORY męskości w kinie polskim po roku 1989 : (na przykładzie filmów W. Pasikowskiego, J. Machulskiego i K. Krauzego) / Krzysztof Arcimowicz // Kwartalnik Pedagogiczny. - 2001, nr 2, s. 101-120.
55. ZBUNTOWANE anioły kina : poczet kobiet zabójczyń / Sebastian Jakub Konefał // Kino. - 2005, nr 3, s. 24-26.

Zob. też tematy pokrewne *Małżeństwo. Ślub i wesele. Rodzina. Macierzyństwo. Ojcostwo. - Komedia. Komedia romantyczna. Humor*

Dziecko. Pedofilia

1. BIESY u Lolity [pedofilia w filmie] / Bartosz Żurawiecki // Dialog. – 2005, nr 1, s. 36-40.
2. DZIECIŃSTWO skazane na śmierć : bohaterowie dziecięcy polskich filmów o Zagładzie: "Dekalog VIII" i "Miejsce urodzenia" / Katarzyna Mąka-Malatyńska // Polonistyka. - 2008, nr 9, s. 51-57.
3. OBRAZY i znaczenie dziecka w filmowych opowieściach z czasów transformacji i nowej rzeczywistości / Małgorzata Bogunia-Borowska // W: NOWE społeczne wymiary dzieciństwa / pod red. nauk. Beaty Łaciak. - Warszawa : Wydawnictwo Akademickie "Żak", 2011. - (Seria Wydawnicza Polskiego Towarzystwa Socjologicznego). - S. 278-319.

4. RÓŻNE oblicza dzieciństwa w najnowszym kinie skandynawskim / Tomasz Adamski // W: WIELOWYMIAROWOŚĆ przestrzeni życia współczesnego dziecka / pod red. Jadwigi Izdebskiej i Joanny Szymanowskiej. - Białystok : Trans Humana, 2009. - S. 287-300.
5. SERIALOWE wizerunki dzieci i relacji z dziećmi / Beata Łaciak // W: DZIECIŃSTWO we współczesnej Polsce : charakter przemian / pod red. nauk. Beaty Łaciak. - Warszawa : Wydawnictwo Akademickie "Żak", 2013. - S. 170-205.
6. TWÓRCY filmu dziecięcego w Polsce / [oprac. red. i aut. haseł Jan Szymański, Bożena Tyma]. - Poznań : Ogólnopolski Ośrodek Sztuki dla Dzieci i Młodzieży, 1987. - 108 s. ; 21 cm. - ISBN 83-85036-04-0.

Zob. też tematy pokrewne *Chorzy (m.in. choroby psychiczne; obłąd). Niepełnosprawni. Dziecko chore. Dziecko niepełnosprawne. Cierpienie. Lekarze i pielęgniarki. - Małżeństwo. Ślub i wesele. Rodzina. Macierzyństwo. Ojcostwo*

Fantastyka. Fantasy. Fantastyka naukowa. Bajka i baśń. Legenda i podanie. Komiks filmowy. Magia. Groza. Horror. Wampir

1. BATMAN też człowiek / Henryk Tronowicz // Kino. - 1990, nr 1, s. 44-45.
2. CIELESNOŚĆ wirtualna we współczesnym filmie grozy / Tomasz Jarczyk // Opcje. - 1998, nr 2, s. 45-49.
3. CIERPLIWOŚĆ fana fantastyki : o tym, czy fan to marionetka czy partyzant / Piotr Siuda // Kultura i Społeczeństwo. - 2010, nr 2, s. 75-91.
4. CZARUJĄCY niedorostek i rumieńce krytyki : o filmach „Nowej Przygody” [m.in. filmy Stevena Spielberga, Roberta Zemeckisa i Stanley’a Kubricka] / Mariola Jankun-Dopartowa // Kino. - 1988, nr 3, s. 33-38.
5. DAWNO temu w Galaktyce Popularnej / red. nauk. Albert Jawłowski. - Warszawa : Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010. - 240 s. ; 21 cm. - (Popkultura i Media). - ISBN 978-83-7644-001-9.
6. DETOKS po błogostanie : wyznania wychowanka Kina Nowej Przygody / Michał Oleszczyk // Kino. - 2015, nr 6, s. 6-10.
7. DO czego nadaje się fantasy? [Film i literatura fantasy] / Verlyn Flieger ; tł. Justyna Grzegorzczak // W Drodze. - 2008, nr 9, s. 75-81.
8. DOKTOR Moreau i pan Hyde : o zapomnianych przestrożach XIX wieku / Jacek Kurek W: ZWIERZĘTA i ludzie : praca zbiorowa / pod red. Jacka Kurka i Krzysztofa Maliszewskiego. - Chorzów : Miejski Dom Kultury Batory, 2011. - S. 85-94.
9. DRACULA : portrety filmowe [motyw wampira w filmie] / Alicja Helman // Kino. - 2008, nr 2, s. 48-51.
10. ERA (super) bohatera / Piotr Pluciński // Kino. - 2015, nr 5, s. 20-23.
11. FILMOWE pojemniki dla absolutu : "Matrix" braci Wachowskich i "Ghost Dog: droga samuraja" Jima Jarmuscha / Jacek Nowakowski // Polonistyka. - 2002, nr 1, s. 32-36.
12. FILOZOFIA zła w filmach grozy / Zbigniew Sareło // Studia Philosophiae Christianae. - 2003, nr 1, s. 105-120.
13. FRANKENSTEIN : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2008, nr 6, s. 56-59.
14. GABINETY strachu : o horrorze w sztuce i literaturze / Anna Gemra // Literatura Ludowa. - 2000, nr 2, s. 25-36.
15. GOLEM, przyrodni brat Dybuka / Lesław Czaplinski // Opcje. - 2000, nr 1, s. 38-43.
16. GROZA i wiara : opowieści z krypty, opowieści z kościelnej kruchty / Marcin Cielecki // Przegląd Powszechny. - 2012, nr 2, s. 62-73.
17. HEROS na wojnie [Tony Stark - Iron Man w filmie] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2013, nr 5, s. 28-30.
18. HORROR według Kubricka i Kinga / Alicja Helman // Kino. - 1993, nr 1, s. 25-27.
19. INTERNETOWE Eldorado [zarabianie na sieciowych grach fantasy] / Richard Heeks // Świat Nauki. - 2010, nr 2, s. 68-73.
20. KINO potrzebuje magii / Andrzej Fogler // Kino. - 1990, nr 1, s. 16-20.

21. LEKSYKON duchów / Peter Haining ; przeł. [z ang.] Tomasz Wyżyński, Krzysztof Zarzecki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1990. - 364 s. ; 21 cm. - ISBN 83-221-0498-7.
22. LEKSYKON fantastyki : postacie, miejsca, rekwizyty, zjawiska / Karolina Haka-Makowiecka, Marta Makowiecka, Małgorzata Węgrzecka ; pod red. Andrzeja Z. Makowieckiego. - Warszawa : Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA, 2009. - 456 s. ; 24 cm. - ISBN 978-83-7495-672-7.
23. MATRIX [A. i L. Wachowskich] – świat gnostycki : drażnienie tła / Jerzy Prokopiuk // Kino. – 1999, nr 12, s. 26-28.
24. MIĘŚNIE ze stali i gołębie serce [filmy o Supermanie] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2013, nr 6, s. 30-32.
25. MISTRZ Twardowski na kogucie / Witold Jabłoński // Kino. - 1996, nr 5, s. 20-22.
26. MOTYWY baśniowe w kinie współczesnym jako obraz kulturowej ciągłości doświadczeń społeczeństw / Ewelina Konieczna // Kultura i Edukacja. - 2003, nr 2, s. 37-46.
27. NIE bój się, to tylko horror : o polskim kinie grozy / Jacek Dziduszko // Kino. - 2010, nr 4, s. 22-25.
28. NIE tylko mściwe duchy [japoński film grozy] / Krzysztof Gonerski // Kino. - 2014, nr 11, s. 26-29.
29. NIE tylko "Matrix", czyli okolice cyberpunku / Andrzej Pitrus // Kino. - 2013, nr 4, s. 44-46.
30. NOWA Przygoda, nowa baśń : polskie doświadczenia / Tadeusz Sobolewski // Kino. – 1990, nr 1, s. 33-37.
31. O MIŁOŚCI i śmierci : wampiry popkultury / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2014, nr 3, s. 18-21.
32. O ŚWIECIE Batmana / Jerzy Szyłak // Kino. – 1991, nr 6, s. 10-13.
33. PO Apokalipsie [tematyka filmów science fiction] / Monika Sznajderman // Dialog. - 1997, nr 2, s. 138-144.
34. POD znakiem nietoperza [Batman] / Marcin Cielecki // Gość Niedzielny. - 2014, nr 32, s. 66-67.
35. POKOCHAĆ wampira / Witold Jabłoński // Kino. - 1995, nr 4, s. 15-17.
36. POTWORY z lamusa [horror] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2012, nr 11, s. 48-49.
37. „POTWÓR” Frankensteina : stworzenie, które cierpi i wzdycha do odrodzenia / Jerzy Prokopiuk // Kino. – 1995, nr 4, s. 12-14.
38. POWRÓT gigantów [*Jurassic park* S. Spielberga i M. Crichtona, *Jurassic World* C. Trevorrowa] / Kamil Śmiałkowski // Kino. - 2015, nr 6, s. 18-21.
39. PRZEBUDZENIE Księcia Ciemności [Dracula w filmie] / Andrzej Kołodyński // Kino. – 1993, nr 2-3, s. 14-18.
40. RIPLEY : portrety filmowe [bohaterka filmów z serii "Obcy"] / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 7, s. 66-70.
41. ROBOT zbuntowany! : ewolucja robota w kinie / Maciej Parowski // Kino. – 1988, nr 12, s. 38-41.
42. SCIENCE fiction jako gatunek filmowy / Agnieszka Ćwikiel. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1985. - 125 s. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 783). - ISBN 83-226-0056-9.
43. SEANS z wampirem / Andrzej Kołodyński. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1986. - 236 s. ; 21 cm. - ISBN 83-221-0296-8.
44. SFINKS, Golem, Robocop [bohaterowie filmów science fiction i fantasy] / Piotr Wojciechowski // Więź. - 2003, nr 6, s. 51-55.
45. SNY wyobraźni [podróże kosmiczne w filmie] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2014, nr 11, s. 36-39.
46. STRASZNI Angole [brytyjskie kino grozy] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2015, nr 2, s. 40-42.
47. TAJEMNICA wampira / Jerzy Prokopiuk // Kino. – 1993, nr 2-3, s. 18-19.
48. UPIORY XXI wieku [film grozy] / Bartosz Czartoryski // Kino. – 2010, nr 9, s. 24-29.

49. WAMPIR : leksykon / Kamil M. Śmiałkowski. - Bielsko-Biała : Pascal, 2010. – 304 s. : il. ; 24 cm. - (Media Pascal). - Bibliogr. przy niektórych tekstach. - ISBN 978-83-7513-750-7.
50. WAMPIRYZMU ujęcia kulturowe / Anna Lusińska // Edukacja i Dialog. - 2008, nr 9, s. 64-70.
51. WYŚLANNIK z przyszłości [Terminator] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2015, nr 7, s. 20-23.
52. ZAPROSZENIE na krwawą ucztę : renesans kina gore [film grozy] / Piotr Kletowski // Kino. – 2006, nr 11, s. 60-63.
53. ŻYCIE fantastyką : o fantastyce w filmie / Jacek Ingot ; rozm. przepr. Piotr Kajewski // Odra. - 1996, nr 10, s. 51-57.
54. ŻYWE trupy kontr(atakują) [zombie na ekranie] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2013, nr 7/8, s. 42-44.

Zob. też m.in. *Shelley, Mary Wollstonecraft* oraz *Stoker, Bram (Abraham)* – w części V. *Adaptacje filmowe lektur szkolnych i znanych dzieł literackich.*

Historia. Postacie historyczne. Patriotyzm. Powstania narodowe. Władza. Totalitaryzm

1. ALEKSANDER Wielki : (przegląd badań) / Ryszard Kulesza // Przegląd Humanistyczny. – 2006, nr 2, s. 144-150.
2. ANASTAZJA [Nikołajewna Romanowa] : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 12, s. 56-59.
3. ANNA Boleyn : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2008, nr 12, s. 60-63.
4. BARBARA Radziwiłłówna : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 3, s. 60-63.
5. CESARZ : portrety filmowe [Shi Huangdi, cesarz chiński] / Alicja Helman // Kino. - 2008, nr 3, s. 50-53.
6. CESARZOWA Cixi : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2014, nr 2, s. 60-64.
7. CONAN Barbarzyńca uczy historii [filmy historyczne] / Grażyna Stachówna // Dialog. - 1995, nr 2, s. 87-91.
8. CZAS honoru i horroru [powstanie warszawskie w filmie] / Małgorzata Stasiak // Kino. - 2015, nr 8, s. 60-63.
9. ELŻBIETA I : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2008, nr 4, s. 58-61.
10. EVITA : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 9, s. 62-65.
11. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. - 504 s. ; 20 cm. - ISBN 83-08-01027-X.
12. INDOCHINY w perspektywie wspomnień / Olga Stanisławska // Kino. – 1992, nr 11, s. 32-33.
13. IWAN IV Groźny : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 1, s. 66-69.
14. KINO grudniowe [filmy o stanie wojennym] / Jan F. Lewandowski // Śląsk. – 2001, nr 12, s. 50.
15. KINO historyczne / Janusz Majewski, Andrzej Konic, Jerzy Hoffman, Jerzy Passendorfer ; oprac. Agata Urbańska // Dialog. - 1995, nr 2, s. 92-97.
16. KINO traconej wspólnoty [świadomość narodowa a film polski] / Tadeusz Lubelski // Dialog. - 2012, nr 6, s. 58-64.
17. KLEOPATRA : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 7/8, s. 72-74.
18. KRAJOBRAZ przed bitwą [polski film historyczny] / Rafał Marszałek // Kino. - 2006, nr 2, s. 10-13.
19. KRÓLOWA Margot : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 9, s. 72-75.
20. KRZYŻACY, hakatyści, faszyci : wizerunek Niemca w polskim kinie powojennym / Andrzej Gwóźdź // Śląsk. - 2001, nr 6, s. 40-43.
21. LUDWIG [król Bawarii] : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2008, nr 7/8, s. 62-65.
22. LUDWIG Viscontiego : portret demoniczny / Alicja Helman // Kino. - 1997, nr 2, s. 23-24.

23. MARIA Antonina : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 3, s. 60-63.
24. MARIA Stuart : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 2, s. 74-77.
25. MARIA Walewska : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2014, nr 1, s. 68-71.
26. MATA Hari : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 1, s. 68-71.
27. MAYERLING [w filmie] / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 6, s. 66-69.
28. MITOLOGIA ojczyzny i kompleksy narodowe w polskim filmie fabularnym / Tadeusz Miczka // W: KULTURA polska : silva rerum / pod red. Romualda Cudaka i Jolanty Tambor ; przy współpr. Agnieszki Szol. - Katowice : Śląsk, 2002. - S. 219-242.
29. MODELE propagandy [film socrealistyczny i nazistowski] / Lesław Czapliński // Kino. - 1991, nr 4, s. 26-29.
30. NERON : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2013, nr 9, s. 57-60.
31. O POŻYTKACH i szkodliwości historii dla kina / Jakub Majmurek // Res Publica Nowa. - Nr 7 (2009), s. 69-75.
32. OJCIEC chrestny nadzoru [filmy polityczne C. Eastwooda] / Maciej Stasiowski // Kino. - 2012, nr 5, s. 47-49.
33. POWROTY króla Artura : mity arturiańskie / Piotr Toczyski // Kino. - 2006, nr 6, s. 63-65.
34. POLSKIE dyskursy początku XXI wieku w filmie : miłość, śmierć, rodzina, pamięć historyczna, codzienność / Elżbieta Świdorska // Nowa Szkoła. - 2012, nr 1, s. 22-28.
35. POWSTANIE [warszawskie] w kadrze / Edward Kabiesz // Gość Niedzielny. - 2013, nr 30, s. 64-65
36. PRZESZŁOŚĆ jest prologiem [materiały archiwalne w kinie fikcji] / Diana Dąbrowska // Kino. - 2015, nr 7, s. 34-36.
37. PRZESZŁOŚĆ zwizualizowana / Jarosław Krawczyk, Tadeusz Cegielski, Ewa Wipszycka, Błażej Brzostek // Mówią Wieki. - 2009, nr 3, s. 9-14.
38. ROK 1863 na ekranie / Hubert Kuberski // Mówią Wieki. - 2013, nr 1, wkładka: "Mówią Wieki" w szkole, s. (4-5).
39. SISSI : portrety filmowe [cesarzowa Elżbieta] / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 2, s. 60-62.
40. SKANDAL w Białym Domu [filmy na temat władzy prezydenckiej w USA] / Konrad J. Zarębski // Kino. - 1998, nr 1, s. 7-9.
41. SOLIDARNOŚĆ sfilmowana / Mikołaj Jazdon // Polonistyka. - 2011, nr 7, s. 18-21.
42. WU ZETIAN [władczyni Chin] : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 4, s. 66-68.

Zob. też tematy pokrewne *Naród (Polacy, Niemcy, Romowie, Rosjanie)*. - PRL. Realizm socjalistyczny. - *Wojna. - Żydzi. Holocaust*

Katastrofizm. Apokaliptyka

1. FILMY o „dniach ostatnich” : genus novum? / Marek Gubański // Kino. - 1986, nr 1, s. 33-37.
2. JAKA piękna katastrofa : koniec świata w kulturze popularnej / Wojciech Chmielarz // Przegląd Powszechny. - 2012, nr 11, s. 37-45.
3. KONIEC świata tuż, tuż [film katastroficzny] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2013, nr 10, s. 36-38.
4. KRÓTKA historia końca świata [filmy katastroficzne] / Sebastian Jakub Konefał // Kino. - 2004, nr 6, s. 34-38.
5. LUDOWA apokaliptyka : koniec świata i nowe stworzenie w kinie / Charles Martig ; tł. Barbara Floriańczyk // Communio. - 2000, nr 4, s. 138-146.
6. PO Apokalipsie [tematyka filmów science-fiction] / Monika Sznajderman // Dialog. - 1997, nr 2, s. 138-144.

Komedia. Komedia romantyczna. Humor

1. ANGIELSKA Cool Generation : korespondencja z Londynu [angielska komedia po 1989 r.] / Elżbieta Królikowska-Avis // Kino. - 2005, nr 2, s. 47-49.

2. ... I W ŻYCIU zdarza się cudowna baśń [polskie komedie romantyczne] / Maciej Maniewski // Kino. - 2000, nr 5, s. 26-29.
3. KOMEDIA o Holokauście - gatunek niemożliwy / Luisa Banki ; tł. Aleksandra Ubertowska // Teksty Drugie. - 2009, nr 4, s. 227-243.
4. MIĘDZY nami, przebierańcami : o polskiej komedii filmowej / Iwona Sowińska-Rammel // Kino. - 1997, nr 12, s. 50-55.
5. SIŁA komizmu / Sylwester Chęciński ; rozm. przepr. Krzysztof Lubczyński // Głos Nauczycielski. - 2011, nr 51-52, s. 20.
6. SNY o miłości i urodzie życia : polskie filmowe komedie romantyczne / Grażyna Stachówna // Kino. - 2008, nr 7/8, s. 56-61.
7. TYLKO ty! : o komedii romantycznej lat dziewięćdziesiątych / Grażyna Stachówna // Opcje. - 1998, nr 6, s. 33-37.
8. TYLKO ty! : współczesna komedia romantyczna / Grażyna Stachówna // Opcje. - 1996, nr 1, s. 56-59.

Książka. Bibliotekarstwo

TEN bibliotekarz jest niesamowity : bibliotekarze na srebrnym ekranie - od stereotypów do heroizacji / Natalia Zborowska // W: WIZJE bibliotek i bibliotekarstwa / pod red. Agnieszki Bajor. - Katowice : Studio Noa : Uniwersytet Śląski, 2011. - S. 220-229.

Małżeństwo. Ślub i wesele. Rodzina. Macierzyństwo. Ojcostwo

1. DIALOG filmu z literaturą : scenariusze lekcji dla liceum i technikum / Adam Regiewicz. - Gdańsk : Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006. - 127 s. ; 24 cm.
2. DO roli głównej startuje rodzina [rodzina w filmie] / Jerzy Płażewski // Znak. - 2002, nr 6, s. 5-11.
3. DYSKURSY o płci i rodzinie w polskich telesagach : analiza seriali obyczajowych najpopularniejszych na początku XXI wieku / Krzysztof Arcimowicz. - Warszawa, Białystok : Warszawa : Wydawnictwo Akademickie "Żak" ; Białystok : Uniwersytet w Białymstoku. Wydział Pedagogiki i Psychologii, 2013. - 498 s. : il. ; 24 cm. - ISBN 978-83-62015-48-1.
4. MODELE ojcostwa w serialach telewizyjnych / Tomasz Sosnowski // Małżeństwo i Rodzina. - 2002, nr 4, s. 36-42.
5. NIEOBECNY ojciec [ojcowie i synowie w filmie] / Jakub Socha // Kino. - 2008, nr 5, s. 35-37.
6. OBRAZ rodziny w polskich serialach telewizyjnych : propozycja ujęcia kulturologicznego / Krzysztof Szatravski // W: PEDAGOGIKA społeczna wobec problemów współczesnej rodziny : polska pedagogika społeczna na początku XXI wieku / red. nauk. Małgorzata Ciczowska-Giedziun, Ewa Kantowicz. - Toruń : Wydawnictwo Edukacyjne "Akapit", 2010. - S. 134-142
7. OBRAZY ojcostwa we współczesnej polskiej kinematografii / Dawid Kaiser // W: KULTURA mediów, ciało i tożsamość - konteksty socjalizacyjne i edukacyjne / pod red. nauk. Witolda Jakubowskiego i Sylwii Jaskulskiej. - Kraków : Impuls, 2011. - S. 101-111.
8. OJCIEC i syn, czyli... o przełamywaniu lęku / Mira Prajsner // Remedium. - 2012, nr 5, s. 20.
9. POLSKIE dyskursy początku XXI wieku w filmie : miłość, śmierć, rodzina, pamięć historyczna, codzienność / Elżbieta Świdorska // Nowa Szkoła. - 2012, nr 1, s. 22-28.
10. PORTRETY ludzi z "podciętymi skrzydłami" : dyskurs filmowy o współczesnej rodzinie / Bogumiła Fiołek-Lubczyńska // W: RODZINA w świecie współczesnym / pod red. Magdaleny Howorus-Czajki, Katarzyny Kaczor i Aleksandry Wieruckiej. - Gdańsk : Uniwersytet Gdański, 2011. - S. 319-330.
11. ŚWIĘTY rytuał wesela [wesele w filmie] / Beata Pieńkowska // Kino. - 2004, nr 11, s. 14-16.

12. TACIERZYŃSTWO [obraz ojca w polskim filmie] / Katarzyna Taras // Dialog. - 2006, nr 12, s. 58-62.

Zob. też tematy pokrewne *Ciało ludzkie. Pornografia. Prostyucja. Pleć. Kobieta. Mężczyzna. Miłość. Erotyzm. Intymność. Homoseksualizm. Transseksualizm*

Miasto. Wieś

1. FANTAZJE inteligentkie czyli obraz wsi w powojennym filmie polskim / Małgorzata Sadowska // Dialog. - 2000, nr 10, s. 132-143.
2. FILMOWY Rzym [wystawa "Rzym w filmie"] / Piotr Zwierzchowski // Kino. - 2001, nr 5, s. 57-58.
3. JANOSIK - gwara na szklanym ekranie? / Monika Kresa // Poradnik Językowy. - 2014, nr 10, s. 22-41.
4. LAS VEGAS – metamorfoza mitu / Ewa Mazierska // Kino. - 1996, nr 6, s. 38-39.
5. OBRAZ miasta w filmie [„Metropolis” F. Langa, „Asfaltowa dżungla” J. Hustona, „Batman” T. Burtona, „Przygoda na Mariensztacie” L. Buczkowskiego, „Nie lubię poniedziałku” T. Chmielewskiego, „Miś” S. Barei, „Dzień świra” M. Koterskiego, „Rzymskie wakacje” W. Wylera, „Manhattan” W. Allena, „Śmierć w Wenecji” L. Viscontiego, „Lisbon Story” W. Wendersa, „Najpierw strzelaj, potem zwiedzaj” M. Donagha] / Wiesław Kot // Polonistyka. - 2015, nr 1, s. 9-11.
6. OSOBNY wszechświat – prowincja / Andrzej Barański ; rozm. przepr. Piotr Czerkawski // Kino. - 2012, nr 5, s. 26-28.
7. PLANETA Berlin [wizerunek miasta w filmie] / Maria Malatyńska // Odra. - 2004, nr 2, s. 37-41.
8. WARSZAWA w filmie czasów PRL - mit i prawda historyczna / Grażyna Szelańska // Przegląd Humanistyczny. - 2010, nr 3, s. 55-60.

Mitologia (celtycka, germańska, grecka, rzymska itp.). Mity arturiańskie. Kultura klasyczna (antykw)

1. DIALOG filmu z literaturą : scenariusze lekcji dla liceum i technikum / Adam Regiewicz. - Gdańsk : Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006. - 127 s. ; 24 cm. - (Biblioteka Między Tekstami). - ISBN 83-7420-042-1.
2. FILMOWY Rzym [wystawa "Rzym w filmie"] / Piotr Zwierzchowski // Kino. - 2001, nr 5, s. 57-58.
3. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. - S. 25-56: W kręgu starożytności [antykw; mitologia – Orfeusz, Medea, Prometeusz, Iliada, Troilus i Kresyda, Andromacha, Kirke; starożytny Rzym – Spartakus, Cezar, Owidiusz].
4. KIM jesteś, Medeo? : wizerunki bohaterki w filmach Pier Paolo Pasoliniego i Larsa von Triera / Rita Winiarska // Nowy Filomat. - 2010, nr 2, s. 119-127.
5. MALTRETOWANIE antyku / Katarzyna Taras // Dialog. - 2008, nr 12, s. 34-40.
6. MEDEA : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 12, s. 63-67.
7. ORFEUSZ : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 11, s. 66-69.
8. PIGMALION : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 10, s. 66-70.
9. POWROTY króla Artura : mity arturiańskie / Piotr Toczyński // Kino. - 2006, nr 6, s. 63-65.

Młodzież. Bunt. Subkultura

1. BUNT nie przemija (3) / Bogdan Prejs // Biblioteka w Szkole. - 2010, nr 10, s. 32.
2. BUNT nie przemija (4) / Bogdan Prejs // Biblioteka w Szkole. - 2010, nr 11, s. 21.
3. BUNT nie przemija (5) / Bogdan Prejs // Biblioteka w Szkole. - 2011, nr 1, s. 29.
4. BUNT nie przemija (6) / Bogdan Prejs // Biblioteka w Szkole. - 2011, nr 2, s. 21.
5. HUMANIŚCI w fotoplastykonie / Jacek Fuksiewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1990. - S. 257-288: Gniewni nad Tamizą.

6. HUMANIŚCI w fotoplastykonie / Jacek Fuksiewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1990. – S. 289-328: Powrót Lafcadia [1968 rok w Europie – bunt młodzieży, francuska Nowa Fala].
7. JEST ja, ale mnie nie ma : filmowy portret młodego pokolenia / Katarzyna Jabłońska // Więż. – 2000, nr 6, s. 70-84.
8. MANEKINY i dzieciaki : filmowe portrety amerykańskiej młodzieży / Jakub Socha // Kino. - 2008, nr 6, s. 24-26.
9. MŁODZI – próba autoportretu / Alicja Iskierko // Kino. – 1986, nr 6, s. 15.
10. MŁODZIEŻ końca wieku na ekranie : o młodzieży w polskich filmach fabularnych 1995-2000 / Aleksandra Biernacka // Dialog. - 2002, nr 5-6, s. 140-153.
11. NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. – S. 7-28: Źródła: Free Cinema i ruch „młodych gniewnych” oraz s. 31-43: Bunt.
12. SKINHEADZI, anarchiści, bojówkarze – dzieci stanu wojennego / Maria Zmarz-Koczanowicz ; rozm. przepr. Jerzy Kapuściński // Kino. – 1991, nr 2, s. 40-42.
13. WIECZNY Leonardo : o urzeczeniu młodością [w filmie] / Witold Jabłoński // Kino. – 1999, nr 6, s. 13-16.
14. ZŁOTA młodzież PRL i jej obraz w literaturze i filmie / Cezary Prasek. - Warszawa : „Bellona”, 2010. - 200 s. ; 20 cm. - ISBN 978-83-11-11786-0.

Muzyka. Musical. Taniec

1. X MUZA tańczy [filmy muzyczne i taneczne] / Agata Zeliszek // Opcje. – 1998, nr 3, s. 67-71.
2. CYRK i celebra : kino rockowe [Rolling Stones w filmie] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2008, nr 5, s. 28-30.
3. HIPNOTYCZNA i piękna [muzyka filmowa Wojciecha Kilara] / Maria Wilczek-Krupa // Kino. - 2012, nr 7/8, s. 26-27.
4. KINO śpiewane [musical] / Jan Topolski // Odra. - 2006, nr 1, s. 65-67.
5. ŁABĘDZI śpiew czy nowy początek [musical] / Izabela Żukowska-Sypniewska // Kino. - 2001, nr 1, s. 33-36.
6. MIŁOŚĆ do muzyki / Ennio Morricone ; rozm. przepr. Patryk Grząbka // Kino. – 2007, nr 10, s. 44-47.
7. MUSICAL i rozrywkowy teatr muzyczny / Waław Panek // Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1999, nr 4, s. 147-152.
8. MUSICAL rozwija skrzydła / Daniel Wyszogrodzki // Teatr. - 2008, nr 7/8, s. 15-17.
9. MUZYKA w rolach głównych / Izabela Żukowska-Sypniewska // Kino. – 2000, nr 2, s. 50-52.
10. NA początku był bigbit [rock w filmie] / Andrzej Dorobek // Kino. - 2004, nr 11, s. 68-70.
11. NIE musi być grzeczna [muzyka filmowa] / Izabela Żukowska-Sypniewska, Paweł Sztompke // Kino. - 2003, nr 1, s. 46-49.
12. POLONEZA czas zacząć... [polonez w literaturze, muzyce, plastyce i filmie: Adam Mickiewicz, Fryderyk Chopin, Michał Kleofas Ogiński, Wojciech Kilar, Jerzy Duda-Gracz, Andrzej Wajda] / Beata Niklewicz // Język Polski w Gimnazjum. - 2010/2011, nr 4, s. 43-49.
13. REWOLUCYJNY romantyzm musicalu sowieckiego / Iwona Massaka // Obóz. - Nr 45/46 (2006), s. 189-203.
14. ROCKOWE portrety [filmowe] / Jakub Socha // Kino. - 2008, nr 3, s. 30-32.
15. ROLA muzyki w filmie / Alicja Helman. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1964. - 260 s. ; 21 cm. - (Z Prac Zakładu Historii i Teorii Filmu Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk).
16. STULECIE musicalu : refleksje nad genezą i przemianami gatunku / Grzegorz Piotrowski // Wychowanie Muzyczne w Szkole. - 2006, nr 5, s. 10-19.
17. ŚCIEŻKI i drogi [muzyka filmowa] / Paweł Łopatka // Kino. – 1998, nr 1, s. 20-23.

18. WIARYGODNOŚĆ musicalu / Dorota Jovanka Ćirlić, Krzysztof Zaleski, Janusz Stokłosa, Wojciech Kościelniak // Dialog. – 2005, nr 9, s. 48-54.
 19. ZŁOTE półwiecze musicalu / Andrzej Ozga // Dialog. - 2005, nr 9, s. 55-65.
- Zob. też temat pokrewny *Artyści (m.in. malarze, kompozytorzy)*

Nałogi i uzależnienia (m.in. alkoholizm, narkomania)

1. ALKOHOL i film / oprac. Danuta Żmij-Zielińska // Dialog. – 1996, nr 8, s. 162-163.
2. ARTYŚCI w szponach nałogu [filmy o ludziach uzależnionych] / Jerzy Peltz // Problemy Alkoholizmu. - 2000, nr 1, s. 31.
3. KIELISZKI w dłoń : motyw alkoholu w powojennym filmie polskim / Iwona Kurz // Dialog. - 2000, nr 4, s. 135-150.
4. PIĆ albo nie pić, czyli alkohol w kinie amerykańskim / Łukasz A. Plesnar // Kino. – 1994, nr 10, s. 10-11, 43.
5. WIZERUNEK alkoholu w kinie - przegląd filmów emitowanych w Europie w roku 2009 : (na podstawie raportu EUCAM 2010) / Magdalena Pietruszka // Świat Problemów. - 2010, nr 12, s. 32-34.
6. ZŁUDNE raje i demony [alkoholizm w filmie] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2013, nr 7/8, s. 30-32.

Naród. Rasa (Indianie, Murzyni, Polacy, Niemcy, Romowie, Rosjanie)

1. CARMEN : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2008, nr 1, s. 60-63.
2. DOBRY, bo martwy [Niemiec w filmie rosyjskim] / Edward Kabiesz // Gość Niedzielny. - 2013, nr 50, s. 66-67.
3. GILA romane jako głos w dialogu międzykulturowym / Dorota Maćkula // Język Polski w Gimnazjum. - 2010/2011, nr 4, s. 50-63.
4. KOSZMAR to tylko sen [Afroamerykanie w filmie] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2015, nr 4, s. 42-45.
5. KRZYŻACY, hakatyści, faszyci... : wizerunek Niemca w polskim kinie powojennym / Andrzej Gwóźdź // Śląsk. - 2001, nr 6, s. 40-43.
6. LOPE de Aguirre : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 4, s. 64-67.
7. NIEMCY: sprawcy czy ofiary? [Niemcy w filmie] / Konrad J. Zarebski. // Kino. – 2009, nr 5, s. 14-17.
8. OBRAZ Polaka i człowieka w kinie polskim / Andrzej Werner // Znak. - 2000, nr 10, s. 79-88.
9. POCAHONTAS : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 2, s. 68-71.
10. POLAK walczy z dzikusami : kicz egzotyczny w polskim kinie międzywojennym / Małgorzata Hendrykowska // Kino. - 1996, nr 9, s. 22-23, 31.
11. ROSJA i Rosjanie - rosyjskie motywy w filmach PRL / Aleksander Achmatowicz // Dzieje Najnowsze. - 1997, nr 1, s. 101-122.
12. SYNDROM getta [kino afro-amerykanów w Stanach Zjednoczonych] / Konrad J. Zarebski // Kino. - 1996, nr 12, s. 14-17.
13. TWARZE barbarzyńcy : stereotypy Czarnych w kinie hollywoodzkim / Jacek Kołodziejczyk // Kino. - 1996, nr 12, s. 18-20.

Zob. też tematy pokrewne *Historia. Postacie historyczne. Patriotyzm. Powstania narodowe. Władza. Totalitaryzm. – Wojna. – Żydzi. Holocaust*

Praca

1. SYTUACJA kobiet pracujących na przykładzie wybranych japońskich seriali telewizyjnych : zawód służącej / Monika Tsuda // W: DYSKURSY kultury popularnej w społeczeństwie współczesnym / red. nauk. Agnieszka Cybal-Michalska, Paulina Wierzbna. - Kraków : Impuls, 2012. - S. 273-280.

PRL. Realizm socjalistyczny

1. CZY telewizja jest reklamą przemocy? / Joanna Sosa // Nowa Szkoła. - 1999, nr 1, s. 21-25.
2. FILM fabularny doby PRL w rozpoznaniu przemian społecznych i kulturowych / Tadeusz Cegielski, Grażyna Szelańska // Przegląd Humanistyczny. - 2011, nr 6, s. 5-18.
3. FILMY Stanisława Barei jako źródło do poznania PRL-u / Anna Tkaczyk // Wiadomości Historyczne. - 2006, nr 1, s. 9-19.
4. IRENA nie chce iść do domu! : (kobieta w filmie socrealistycznym) / Piotr Zwierzchowski // W: PARTNERKA, matka, opiekunka : status kobiety w dziejach nowożytnych od XVI do XX wieku / pod red. Krzysztofa Jakubiaka. - Bydgoszcz : Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 2000. - S. 451-458.
5. KUCHNIA : przestrzeń prywatna [w PRL oraz w literaturze i filmie] / Krzysztof Kosiński // Mówią Wieki. - 2012, nr 11/12, s. 52-56.
6. MODELE propagandy [film socrealistyczny i nazistowski] / Lesław Czapliński // Kino. - 1991, nr 4, s. 26-29.
7. NASZE kino milicyjne, czyli peerelowskie kryminały widziane po latach / Katarzyna Wajda // Kino. - 2002, nr 10, s. 51-54.
8. OBRAZKI z PRL : portret epoki we współczesnym kinie / Łukasz Krzyżanowski // Kultura i Społeczeństwo. - 2010, nr 4, s. 185-195.
9. ROSJA i Rosjanie - rosyjskie motywy w filmach PRL / Aleksander Achmatowicz // Dzieje Najnowsze. - 1997, nr 1, s. 101-122.
10. SCENY romansowe z życia PRL / Teresa Krzemień // Kino. - 1987, nr 3, s. 8-10.
11. SOCJALISTYCZNE romanse, czyli gorzko-słodkie losy melodramatu peerelu / Grażyna Stachówna // Kino. - 2007, nr 2, s. 52-55.
12. TERAPIA śmiechowa [kulisy powstania serialu "Alternatywy 4", reż. S. Bareja] / Janusz Płoński ; rozm. przepr. Karolina Wichowska // Pamięć.pl. - 2013, nr 12, s. 22-25.
13. WARSZAWA w filmie czasów PRL - mit i prawda historyczna / Grażyna Szelańska // Przegląd Humanistyczny. - 2010, nr 3, s. 55-60.
14. WIELKI bieg [stalinizm w filmie polskim] / Jerzy Eisler // Pamięć.pl. - 2012, nr 8, s. 52-54.
15. ZDERZENIE obyczajowości : (na przykładzie polskich komedii socrealistycznych) / Dorota Skotarczak // W: KADROWANIE rzeczywistości : szkice z socjologii wizualnej / red. nauk. Jerzy Kaczmarek. - Poznań : Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, 2004. - (Socjologia / Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu ; nr 43). - S. 103-112.
16. ŻŁOTA młodzież PRL i jej obraz w literaturze i filmie / Cezary Prasek. - Warszawa : BELLONA, 2010. - 200 s. ; 20 cm. - ISBN 978-83-11-11786-0.

Zob. też tematy pokrewne *Historia. Postacie historyczne. Patriotyzm. Powstania narodowe. Władza. Totalitaryzm*

Przemoc. Agresywność. Patologia. Prowokacja. Skandale. Terroryzm

1. BOMBA w Hollywood [terroryzm w filmie] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2012, nr 6, s. 28-30.
2. EUROPEJSKIE kino z kloaki / Piotr Kletowski // Kino. - 2003, nr 3, s. 8-12.
3. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. - 249 s. ; 21 cm. - ISBN 83-88668-61-7.
4. FILM o RAF : budowanie czy niszczenie mitu? [Terroryzm w filmie niemieckim] / Konrad J. Zarębski // Kino. - 2009, nr 3, s. 18-19.
5. GWAŁT i zemsta [wątek winy i kary w filmie] / Piotr Mirski // Kino. - 2012, nr 1, s. 28-30.
6. HANNIBAL Lecter [w filmie] / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 1, s. 55-57.
7. IDENTYFIKACJA jako pojazd emocji odbiorczych / Bogusław Sułkowski // Przegląd Socjologiczny. - 2006, z. 2, s. 111-130.

8. KOMPLEKS terrorystki [w filmie niemieckim] / Adam Krzemiński // Odra. - 2013, nr 3, s. 16-19.
9. POPCORN, który zabija [przemoc w mediach wizualnych] / Stanisław Podemski, Anna Augustynowicz, Grzegorz Miecugow, Sławomir Salamon // Dialog. – 1999, nr 2, s. 126-134.
10. POSŁAŃCY przemocy : o metafizyce kina akcji : fragm. książki / Peter Sloterdijk ; tł. Piotr Graczyk // Teksty Drugie. - 2002, nr 6, s. 137-149.
11. PROWOKACJA we współczesnym filmie dokumentalnym / Mikołaj Jazdon // Polonistyka. - 2012, nr 10, s. 20-23.
12. PRZEMOC a media / Michael Haneke ; tł. Barbara Ostrowska // Dialog. – 1999, nr 2, s. 135-137.
13. PRZEMOC ikoniczna czy "nowa widzialność" / pod red. Eugeniusza Wilka. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2001. - 168 s., [4] k. tabl. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 1981). - ISBN 83-226-1075-0.
14. PRZEMOC na ekranie / red. nauk. Małgorzata Hendrykowska, Marek Hendrykowski. - Poznań : Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, 2001. - 274 s. ; 24 cm. - (Seria Filmoznawcza / Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu ; nr 1). - ISBN 83-232-1149-3.
15. PSYCHOLOGIA złego smaku (na ekranie) [przemoc] / Bogusław Sułkowski // Przegląd Humanistyczny. - 2005, nr 1, s. 67-80.
16. RÓŻNE oblicza trzeciej wojny [terroryzm w filmie amerykańskim] / Rafał Syska // Kino. - 2003, nr 6, s. 19-23.
17. SKANDAL w Białym Domu [filmy na temat władzy prezydenckiej w USA] / Konrad J. Zarębski // Kino. – 1998, nr 1, s. 7-9.
18. ŚWIAT, w którym żyjemy [przemoc w filmie i reklamie telewizyjnej] / Dariusz Bitner // Pogranicza. - 1998, nr 1, s. 109-116.
19. TABU we współczesnym filmie : (ostatnia dekada) / Katarzyna Taras // Przegląd Powszechny. – 2004, nr 6, s. 467-478.
20. Z PODNIESIONYM czołem : o pewnej tendencji w kinie amerykańskim w latach 1960-1985 [agresywność] / Marek Haltof // Kino. – 1987, nr 7, s. 33-38.
21. ZBUNTOWANE anioły kina : poczet kobiet zabójczyń / Sebastian Jakub Konefał // Kino. - 2005, nr 3, s. 24-26.
22. ZŁO [okrucieństwo i przemoc w literaturze i filmie] / Małgorzata Szpakowska // Dialog. - 2002, nr 12, s. 103-107.

Zob. też tematy pokrewne *Przestępczość. Więziennictwo. Film gangsterski. Film kryminalny. Film sensacyjny i szpiegowski*

Przestępczość. Więziennictwo. Film gangsterski. Film kryminalny. Film sensacyjny i szpiegowski

1. 90 MINUT o zbrodni, karze i sumieniu [polskie filmy dokumentalne o tematyce więziennej] / Maria Malatyńska // Kino. - 1996, nr 6 s. 9.
2. AGENT 007: face lifting [filmy o Jamesie Bondzie] / Konrad J. Zarębski // Kino. – 2008, nr 12, s. 26-28.
3. ANTAGONIŚCI i obrońcy ładu społecznego w kinie gatunków [film gangsterski] / Barbara Giza // W: MEDIA audiowizualne : podręcznik akademicki / red. nauk. Wiesław Godzic ; współpr. Aleksandra Drzał-Sierocka. - Warszawa : Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne : Wydawnictwo Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej "Academica", 2010. - (Konteksty Wizualności). - S. 324-345.
4. BEZPRAWIE i pięść [film akcji] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2012, nr 7/8, s. 40-41.
5. BOHATER w todze [postać adwokata w filmie] / Ola Salwa // Kino. - 2012, nr 10, s. 40-42.
6. BOND - poważna sprawa [James Bond w filmie] / Konrad J. Zarębski // Kino. - 2012, nr 10, s. 38-39.

7. CHŁOPCY z ferajny [mafia w filmie] / Anna Osmólska-Mętrak // Kino. - 2014, nr 4, s. 34-36.
8. CHWAŁA i nędza ludzi cienia [film szpiegowski] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2014, nr 2, s. 10-13.
9. FILMY z kratami w tle [więzienia w filmie] / Łukasz Stec // Forum Penitencjarne. - 2010, nr 4, s. 28.
10. GANGSTERZY i frustraci [film polski po 1989 r.] / Bartosz Żurawiecki // Odra. - 2004, nr 6, s. 78-81.
11. GANGSTERZY i święty Franciszek : filmowy świat Martina Scorsese / Anita Piotrowska // Kino. - 1996, nr 5, s. 16-20.
12. JOHN Dillinger : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 6, s. 54-58.
13. KINO akcji - czyste kino / Jarosław Banaszek // Acana. - 1998, nr 6, s. 178-185.
14. KINO akcji jeszcze starszych panów / Kamil Śmiałkowski // Kino. - 2013, nr 9, s. 36-37.
15. KINO wciąż jest czarne [film noir] / Błażej Hrapkiewicz // Kino. - 2015, nr 3, s. 8-11.
16. MIT współczesny nr 007 [James Bond w literaturze i filmie] / Krzysztof Łęcki, Andrzej Szóstak // Opcje. - 2000, nr 1, s. 61-64.
17. NASZE kino milicyjne, czyli peerelowskie kryminały widziane po latach / Katarzyna Wajda // Kino. - 2002, nr 10, s. 51-54.
18. NIE całkiem z życia wzięte [obraz pracy kryminologów i lekarzy sądowych w serialach detektywistycznych] / Max M. Houck // Świat Nauki. - 2006, nr 8, s. 74-79.
19. NIE ma misji niemożliwych [filmy *Mission: impossible*] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2015, nr 8, s. 22-24.
20. NIE taki diabeł straszny [seriale kryminalne] / Jan Kłossowicz // Przegląd Powszechny. - 2004, nr 7/8, s. 224-227.
21. NIECHAJ przegrywa zło [polski film sensacyjny] / Maciej Maniewski // Kino. - 2002, nr 2, s. 18-21.
22. POSŁAŃCY przemocy : o metafizyce kina akcji / Peter Sloterdijk ; tł. Piotr Graczyk // Teksty Drugie. - 2002, nr 6, s. 137-149.
23. POWIKŁANE tropy : o polskim filmie kryminalnym / Piotr Śmiałowski // Kino. - 2011, nr 6, s. 52-57.
24. QUO vadis 007? [James Bond w filmie] / Kamil Śmiałkowski // Kino. - 2012, nr 12, s. 34-36.
25. SERIALE telewizyjne jako instrument medialny w budowaniu wizerunku polskich policjantów / Marek Sokołowski // W: KULTURA popularna w społeczeństwie współczesnym : teoria i rzeczywistość / pod red. nauk. Jaremy Drozdowicza, Macieja Bernasiewicza. - Kraków : Impuls, 2010. - S. 139-148.
26. WIĘZIENIA na ekranie / Artur Cyruk // Forum Penitencjarne. - 2010, nr 6, s. 28.
27. ZBRODNIA na białym tle [film kryminalny] / Bartosz Czartoryski // Odra. - 2011, nr 11, s. 81-85.

Zob. też tematy pokrewne *Przemoc. Patologia. Prowokacja. Skandale. Terroryzm*

Przyroda. Parki i ogrody. Krajobraz. Góry. Morze. Rzeki. Rośliny. Zwierzęta

1. CZŁOWIEK i natura : zmiana optyki / Janusz Wróblewski // Kino. - 1991, nr 10, s. 28-29.
2. FILM w górach, góry w filmie / Roman Włodek // Kino. - 2001, nr 11, s. 54-56.
3. FILMOWE ogrody : z tajemnicą i bez / Andrzej Gwóźdź // Opcje. - 2010, nr 2, s. 196-197.
4. GÓRY splądrowane : Herzog na ścieżkach Arnolda Fancka / Waław Świeżyński // Kino. - 1993, nr 5, s. 25-27.
5. MIĘDZY nami zwierzętami : o emocjonalnych związkach między ludźmi i innymi zwierzętami / Monika Bakke // Teksty Drugie. - 2007, nr 1/2, s. 222-234.
6. NA srebrnym ekranie : kino - filmy kinowe : z ilustracjami / Norbert Iglowski. - Warszawa : Księgarnia Powszechna, 1938. - S. 97-144: Zwierzęta aktorami.

7. PRZEDMIOT, podmiot, bohater czy ozdobnik? : filmowe żywoty zwierząt / Agata Ciastoń // Kino. - 2010, nr 7/8, s. 70-73.
8. TRESOWANE gwiazdy, czyli zwierzęta w filmach fabularnych : scenariusz lekcji dla uczniów gimnazjum oraz szkoły ponadgimnazjalnej / Danuta Salamon // Biblioteka w Szkole. - 2012, nr 2, wkładka: Biblioteka - Centrum Informacji, s. (17-18).
9. ZAWODOWIEC czy amator? : zwierzęta w filmie / Elżbieta Wroniewska // Przyroda Polska. - 2013, nr 7, s. 24-25.

Samotność. Lęk

1. ARCHIPELAG spraw osobistych : szkice o filmie psychologicznym [zawiera m.in.: rozwój cywilizacyjny - a postęp moralny, odpowiedzialność, niedojrzałość, lęk, samotność, konflikt człowiek – cywilizacja] / Stanisław Grelecki . – Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1962. – 179 s. ; 21 cm.
2. FESTIWAL samotności na ekranach świata / Jerzy Płażewski // Kino. – 1990, nr 3, s. 1-7.
3. LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. - 120 s. ; 24 cm. - ISBN 83-86994-42-8.

Sen

1. DAVID Lynch – realność koszmaru / Anita Piotrowska // Kino. – 1997, nr 5, s. 33-35.
2. KAMYK w ogrodzie psychoanalizy : refleksje teoretyczne / Alicja Helman // Kino. – 1988, nr 5, s. 17-18.
3. KINO potrzebuje magii / Andrzej Fogler // Kino. – 1990, nr 1, s. 16-20.
4. OBRAZY snu i ich podłoże : filmy Bergmana a fizjologia snu / Allan Hobson ; tł. Alicja Helman // Kino. – 1998, nr 5, s. 19-25.

Sport. Turystyka

1. AMATORSKI film turystyczny / Wiktor Ostrowski. – Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1970. – 148 s., [20] tabl. ; 16 cm. – (Biblioteka Filmowca Amatora).
2. FILM amatorski dla potrzeb sportu / Wojciech Orawiec. – Katowice : Akademia Wychowania Fizycznego, 1987. – 74 s. ; 24 cm.
3. KAMERA, akcja, gol! : futbol na ekranie / Michał Piepiórka // Kino. - 2011, nr 2, s. 61-64.
4. WŚCIEKŁE pięści, zranione dusze [boks w filmie] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2015, nr 9, s. 30-33.

Starość. Ludzie starzy

EDUKACYJNY kontekst kultury popularnej - pozytywne oblicza starości we współczesnym polskim filmie fabularnym / Anna Brzezińska // W: KULTURA jako przestrzeń edukacyjna - współczesne obszary uczenia się osób dorosłych / pod red. Witolda Jakubowskiego. - Kraków : Impuls, 2012. - S. 127-144.

Szkolnictwo

1. EDUKACJA a ideologia : o filmowych obrazach szkoły / Ewelina Konieczna // Kultura i Edukacja. - 2009, nr 4, s. 54-67.
2. NAUCZYCIEL i film [szkoła w filmie] / Damian Kaja // Polonistyka. - 2011, nr 3, s. 17-21.
3. SZKOŁA Oscara [filmy na temat uczniów i nauczycieli] / Piotr Skura // Głos Nauczycielski. - 2010, nr 8, s. 7.

Śląsk

1. CZY istnieje kino śląskie? / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2009, nr 3, s. 70.
2. DAWNO temu w Katowicach / Ireneusz Siwiński // Opcje. - 2011, nr 3, s. 44-47.
3. DEKADY kina śląskiego / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2010, nr 6, s. 46-49.
4. EPIZODY z Korfantym / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 1996, nr 4, s. 47.
5. GÓRNY Śląsk w krzywym zwierciadle ekranu / Ireneusz Siwiński // W: NIE tylko filmy, nie same kina : z dziejów X Muzy na Górnym Śląsku i w Zagłębiu Dąbrowskim / pod red. Andrzeja Gwoźdźcia. - Katowice : Śląsk, 1996. - S. 209-224.
6. HISTORIA Śląska według Kutza / Jan F. Lewandowski. - Katowice ; Warszawa : Śląsk, 2004. - 146 s. ; 18 cm. - (Biblioteka Katowicka ; 20). - ISBN 83-7164-427-2.
7. KALENDARIUM Kazimierza Kutza / oprac. Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2009, nr 2, s. 24-26.
8. KAZIMIERZ Kutz – śląski romantyk / Tadeusz Sobolewski // Kino. - 1999, nr 3, s. 4-8.
9. KIEPURA filmowy / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2007, nr 3, s. 58-59.
10. KINO na pograniczu : wędrówki po dziejach filmu na Górnym Śląsku / Jan F. Lewandowski. - Katowice : Śląsk, 1998. - 142 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7164-141-9.
11. KUTZOWISKO : o twórczości filmowej, teatralnej i telewizyjnej Kazimierza Kutza / pod red. Andrzeja Gwoźdźcia. - Katowice : Książnica, 2000. - 272 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7132-484-7.
12. MOJĄ religią jest Śląsk / Kazimierz Kutz ; rozm. przepr. Danuta Lubina-Cipińska // Śląsk. - 2009, nr 2, s. 18-23.
13. NASZE kino górnicze / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2009, nr 12, s. 52-55.
14. NIKISZOWIEC na ekranie / Jan Franciszek Lewandowski // Śląsk. - 2012, nr 9, s. 38-39.
15. POETYKA hałdy [hałdy kopalniane w filmie] / Tomasz M. Głogowski // Śląsk. - 2004, nr 7, s. 28-31.
16. POWSTANIA [śląskie] na taśmie filmowej / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2011, nr 8, s. 48-51.
17. RANKING jubileuszowy [filmy o tematyce górnośląskiej] / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 1996, nr 11, s. 54.
18. ROZMAITOŚĆ pełna barw / Jan F. Lewandowski // Kino. - 2011, nr 5, s. 62-64.
19. SCENY z radiostacją [filmy o prowokacji gliwickiej z 31 sierpnia 1939 r.] / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 1999, nr 9, s. 35.
20. SŁAWNE filmy górnicze / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 1996, nr 12, s. 55.
21. SZOPIENICE Kazimierza Kutza / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2011, nr 3, s. 12-16.
22. ŚLĄSKI Wrzesień na ekranie / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2010, nr 9, s. 44-45.
23. TEN zuchwały Kutz / Henryk Kluba // Kino. - 1997, nr 4, s. 18-21.
24. WYCIĄGAJĄC drzazgi [filmy Macieja Pieprzycy] / Przemysław Pieniążek // Śląsk. - 2011, nr 5, s. 22-23.
25. ZAGINIONE taśmy międzywojnia / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2013, nr 2, s. 58-59.

Zob. też tematy pokrewne *Historia. Postacie historyczne. Patriotyzm. Powstania narodowe. Władza. Totalitaryzm*

Śmierć, Samobójstwo

1. MAYERLING [w filmie - samobójstwo] / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 6, s. 66-69.
2. MIŁOŚĆ i śmierć w multipleksie / Iwona Kurz // Dialog. - 2005, nr 12, s. 134-140.
3. OPOWIEDZIEĆ śmierć : trzy dotknięcia realnego / Sławomir Sikora // Dialog. - 2008, nr 3, s. 144-151.
4. PASOLINI i śmierć / Roberto Salvadori // Zeszyty Literackie. - Z. 108 (2009), s. 119-122.

5. POLSKIE dyskursy początku XXI wieku w filmie : miłość, śmierć, rodzina, pamięć historyczna, codzienność / Elżbieta Świdorska // Nowa Szkoła. - 2012, nr 1, s. 22-28.
6. ŚMIERĆ na szklanym ekranie : obraz śmierci i umierania w polskiej telewizji na przełomie XX i XXI wieku / Małgorzata Zawila // W: ŚRODKI masowego komunikowania a społeczeństwo / pod red. Mariana Gieruli ; przy współpracy Mirosławy Wielopolskiej-Szymury. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2006. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, ; 2409). - S. 303-310.
7. ŚMIERĆ według Weira / Maria Gołębiowska // Kino. - 1995, nr 7/8, s. 51-53.
8. TRAKTACIK o długim zabijaniu (się) [śmierć w filmie] / Piotr Kajewski // Odra. - 2008, nr 2, s. 97-98.
9. W CIENIU śmierci / Maria Kornatowska // Kino. - 1994, nr 10, s. 20-23.
10. ŻYWE trupy kontr(atakują) [zombie na ekranie] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2013, nr 7/8, s. 42-44.

Ucztovanie. Gościnność. Kucharstwo

1. KUCHNIA : przestrzeń prywatna [w PRL oraz w literaturze i filmie] / Krzysztof Kosiński // Mówią Wieki. - 2012, nr 11/12, s. 52-56.
2. OBRAZY ucztovania na ekranach : ze światowego repertuaru roku 1988 / Philippe Niel // Kino. - 1989, nr 11, s. 39-42.
3. SŁODYCZ, gorycz, dzieciństwo i grzech [czekolada w filmie] / Agata Ciastoń // Kino. - 2012, nr 12, s. 38-39.
4. VIANDS, Wines and Spirits Nourishment and (In)Digestion in the Culture of Literacy : Essays in Cultural Practice / ed. by Wojciech Kalaga, Tadeusz Rachwał. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2003. - 133 s. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 2114). - ISBN 83-226-1242-7.
5. W KULINARNYM niebie [kulinaria w filmie] / Agata Ciastoń // Kino. - 2010, nr 12, s. 56-59.
6. WIELKIE żarcie i postmodernizm : o grach intertekstualnych w kinie współczesnym / Tadeusz Miczka. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1992. - S. 26-44: Preludium do „śmierci człowieka” [m.in. „Wielkie żarcie”, reż. Marco Ferreri oraz „Kucharz, złodziej, jego żona i jej kochanek”, reż. Peter Greenaway].

Wędrowka. Droga. Pielgrzymka. Podróż

1. CZŁOWIEK w locie – cywilizacja na rozdrożu [wędrowka i droga w literaturze i filmie] / Aneta Wiatr // Twórczość. - 2000, nr 1, s. 117-122.
2. CZYTAĆ i patrzeć, ale niedosłownie? [Wędrowka w filmie – Peter Weir] / Piotr Kajewski // Odra. - 2011, nr 6, s. 114-115.
3. DO kina na spacer [obraz wędrowki w filmie] / Jan Topolski // Odra. - 2005, nr 5, s. 101-104.
4. KURACJA wstrząsowa : filmy drogi / Andrzej Kołodyński // Kino. - 1991, nr 3, s. 26-28.
5. TAM i z powrotem lub... donikąd [motyw drogi w filmie] / Piotr Mirski // Kino. - 2013, nr 7/8, s. 34-35.

Wojna

1. CZY w SS byli fajni chłopcy : filmy o II wojnie kiedyś i dziś / Jerzy Płazewski // Kino. - 2005, nr 5, s. 14-17.
2. DRAMAT heroizmu, tragedia klęski [Wrzesień 1939 w polskim filmie fabularnym] / Piotr Śmiałowski // Kino. - 2006, nr 9, s. 58-62.
3. FILM japoński a bomba atomowa / Barbara Marcoń // Polonistyka. - 2012, nr 7, s. 22-26.

4. FILM polski w wojennej potrzebie [film dokumentalny] / Stanisław Ozimek. – Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1974. – 332 s. : 24 cm.
5. FILMOWY kształt pamięci [obraz II wojny światowej w polskim filmie fabularnym i dokumentalnym] / Stanisław Ozimek // W: PAMIĘĆ wojny w sztuce / [red. nauk. Janusz Maciej Michałowski]. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1978. – S. 47-59.
6. INTERMEZZO [temat wojny w literaturze i w filmie] / Artur D. Liskowacki // Twórczość. - 2002, nr 1, s. 121-124.
7. KATYŃ oczami wschodnich sąsiadów [filmy dokumentalne o Katyniu] / Filip Gańczak // Biuletyn Instytutu Pamięci Narodowej. - 2012, nr 2, s. 68-69.
8. KINO z wojny [wojna w filmie] / Tadeusz Lubelski // Znak. – 1995, nr 12, s. 140-147.
9. KTO wygrał tę wojnę? / Konrad J. Zarębski // Kino. - 2005, nr 5, s. 12-13.
10. MÓWIC i milczeć [II wojna światowa w literaturze i filmie] / Robert Piłat // Res Publica Nowa. – 1999, nr 10, s. 4-7.
11. NEONOIROWE wojny / Magdalena Kempna-Pieniążek // Opcje. - 2011, nr 4, s. 44-49.
12. NIEMCY: sprawcy czy ofiary? [Niemcy w filmie] / Konrad J. Zarębski. // Kino. – 2009, nr 5, s. 14-17.
13. OBRAZ obozu [koncentracyjnego] w pierwszych filmach dokumentalnych / Stuart Liebman ; przeł. Agata Zawrzykraj // Dialog. - 2010, nr 1, s. 90-99.
14. OBRAZ Września w filmie dokumentalnym / Tadeusz Lubelski // Kino. – 1990, nr 2, s. 16-22.
15. OŚWIĘCIM filmowy tematyka obozowa w filmach polskich i zagranicznych] / Jan F. Lewandowski // Śląsk. – 1999, nr 1, s. 54.
16. PASKUDNY urok Vichy [temat kolaboracji w literaturze i filmie francuskim] / Adam Krzemiński // Dialog. - 2001, nr 7, s. 123-134.
17. PIEKŁO na Pacyfiku [wojna w filmie amerykańskim] / Tomasz Jopkiewicz. // Kino. – 2007, nr 2, s. 26-28.
18. POLSCY filmowcy i Oświęcim / Władysław Jewsiewicki // Kino. – 1987, nr 9, s. 26-29.
19. POLSKA wojna w obcym filmie / Rafał Marszałek. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976. - 170 s. ; 21 cm.
20. SCENY z radiostacją [filmy o prowokacji gliwickiej z 31 sierpnia 1939 r.] / Jan F. Lewandowski // Śląsk. – 1999, nr 9, s. 35.
21. SPACERY po piekle [wojna w filmie amerykańskim] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2014, nr 10, s. 41-45.
22. ŚLĄSKI Wrzesień na ekranie / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2010, nr 9, s. 44-45.
23. WIELKA Wojna Ojczyźniana we współczesnej rosyjskiej kinematografii : o nośnikach pamięci zbiorowej / Agata Bachórz // Przegląd Zachodni. - 2009, nr 2, s. 91-110.
24. Z OKOPÓW wielkiej wojny [I wojna światowa w filmie] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2012, nr 1, s. 22-24.
25. ZABAWA zwana wojną / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2009, nr 9, s. 23-25.
26. ZWYCIEŚKA wojna : wstydzimy się czy nie pamiętamy / Jan Kłosowicz // Przegląd Powszechny. – 2011, nr 7/8, s. 194-197.

Zob. też tematy pokrewne *Historia. Postacie historyczne. Patriotyzm. Powstania narodowe. Władza. Totalitaryzm. - Naród (Polacy, Niemcy, Romowie, Rosjanie). - Żydzi. Holocaust*

Żydzi. Holocaust

1. DZIECIŃSTWO skazane na śmierć : bohaterowie dziecięcy polskich filmów o Zagładzie: "Dekalog VIII" i "Miejsce urodzenia" / Katarzyna Mąka-Malatyńska // Polonistyka. - 2008, nr 9, s. 51-57.
2. FILM polski o Zagładzie / Alina Skibińska // Kwartalnik Historii Żydów. - 2010, nr 1, s. 40-73.
3. HOLOCAUST i niemożność przedstawienia / Anthony Easthope ; tł. Magda Pietrzak-Merta // Res Publica Nowa.- 1997, nr 11, s. 59-65.

4. HOLOCAUST między komizmem, groteską a absurdem : literackie i kinematograficzne próby przewycięzania tabu / Anna Rutka // Roczniki Humanistyczne. - T. 57, z. 5: Neofilologia (2009), s. 19-30.
5. HOLOCAUST - nikczemność (nie)przedstawialna / Arnaud Rykner ; tł. Bogusława Frosztega // Dialog. - 2001, nr 7, s. 114-122.
6. HOLOKAUST w świadectwach filmowych i w świadectwach wideo : dokumentowanie świadka / James E. Young ; tł. Tomasz Łysak // Literatura na Świecie. - 2004 nr 1/2 s. 245-265.
7. KOMEDIA o Holokauście - gatunek niemożliwy / Luisa Banki ; tł. Aleksandra Ubertowska // Teksty Drugie. - 2009, nr 4, s. 227-243.
8. KOMEDIA obozowa / Slavoj Žižek ; tł. Adam Chmielewski // Teksty Drugie. - 2004, nr 5, s. 135-14.
9. „MOŻE jestem Żydem” : obrazy Żydów w twórczości Ingmara Bergmana / Tadeusz Szczepański // Dialog. - 2008, nr 9, s. 74-91.
10. O SHOAH po Shoah [Zagłada w literaturze i filmie] / Agnieszka Kluba // Teksty Drugie. - 2010, nr 6, s. 75-85.
11. OBRAZ obozu [koncentracyjnego] w pierwszych filmach dokumentalnych / Stuart Liebman ; przeł. Agata Zawrzykraj // Dialog. - 2010, nr 1, s. 90-99.
12. OSKAR Schindler super star / Kinga Krzezińska // Dialog. - 2008, nr 9, s. 53-62.
13. OŚWIĘCIM filmowy tematyka obozowa w filmach polskich i zagranicznych] / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 1999, nr 1, s. 54.
14. POLACY wobec Żydów : jak wyważyć ten temat [w filmie] / Iwona Kurz // Kino. - 2013, nr 4, s. 10-12.
15. STOSOWNOŚĆ i forma : jak opowiadać o zagładzie? / red. Michał Głowiński [i in.]. - Kraków : Universitas, 2005. - 415 s., [14] s tabl. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-242-0557-8.
16. WYDARZENIE, którego nie było, czyli "Holokaust" dla maluczkich / Zofia Mitosek // Teksty Drugie. - 2008, nr 6, s. 207-215.
17. ZOBACZYĆ Gorgonę [Symposium "Zobaczyć Gorgonę. Holocaust, nazizm a problem obrazowania] / Tomasz Majewski // Dialog. - 2010, nr 1, s. 76-79.

Zob. też temat pokrewny *Wojna*

Inne zagadnienia

1. CZTERY balkony i pogrzeb [motyw balkonu w filmie i literaturze] / Ola Kubińska // Kresy. - 2000, nr 1, s. 251-253.
2. DOBROCZYŃCY, szaleńcy, cynicy [naukowcy w filmie] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2015, nr 1, s. 26-29.
3. DYSKRETNA uwodzicielska moc seriali / Bogumiła Mateja // Kultura i Społeczeństwo. - 2010, nr 2, s. 37-52.
4. FELIETON trąby [narracja literacka i filmowa] / Dariusz Bitner // Twórczość. - 1996, nr 5, s. 155-157.
5. FILMOWY „strumień świadomości” i jego związki z utworami Jamesa Joyce / Janusz Skwara // Przegląd Humanistyczny. - 1975, nr 6, s. 69-80.
6. GAZ do dechy! [Samochód w filmie amerykańskim] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2015, nr 4, s. 46-47.
7. HOTEL, czyli świat [hotel w filmie] / Konrad J. Zarębski // Kino. - 2015, nr 8, s. 11-13.
8. KŁOPOTY z kiczem filmowym / Marek Hendrykowski // Kino. - 1996, nr 9, s. 16-17.
9. KWIAT naszego sekretu, czyli o telenoweli / Paweł Nowicki // Kino. - 2000, nr 7/8, s. 27-30.
10. MADE in TV : ...seriale są nieznośnym i ukochanym dzieckiem globalnej telewizji / Jan Kłossowicz // Przegląd Powszechny. - 2007, nr 1, s. 144-147.
11. MYDLANY świat [przyczyny popularności serialu "Dynastia"] / Witold Jabłoński // Kino. - 1998, nr 4, s. 20-21.
12. NOSTALIGIA - modny przedmiot pożądania [film amerykański] / Maria Kornatowska // Kino. - 1996, nr 9, s. 18-21, 49.

13. PODWÓJNE życie kostiumu [rola kostiumów w filmach Jamesa Ivory'ego] / Ewa Mazierska // Kino. - 1996, nr 1, s. 12-13, 39.
14. PROLEGOMENA do historii happy endu / Jerzy Płażewski // Dialog. – 1996, nr 2, s. 135-140.
15. PRZEMINĘŁO z wiatrem? [Teoria gwiazdy filmowej] / Ewa Szponar // Kino. - 2014, nr 11, s. 55-57.
16. SUPERSERIALE, czyli kino w odwrocie / Edward Kabiesz // Gość Niedzielny. - 2012, nr 17, s. 66-67.
17. WIELKIE żarcie i postmodernizm : o grach intertekstualnych w kinie współczesnym / Tadeusz Miczka. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1992. – S. 26-44: Preludium do „śmierci człowieka” [m.in. „Wielkie żarcie”, reż. Marco Ferreri oraz „Kucharz, złodziej, jego żona i jej kochanek”, reż. Peter Greenaway].
18. WPŁYW twórczości Prousta na kształtowanie się form narracji filmowej / Janusz Skwara // Przegląd Humanistyczny. – 1974, nr 5, s. 83-94.